

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
города Ростова-на-Дону «Детский сад № 310»

.....  
ПРИНЯТО:

На Педагогическом совете

МАДОУ № 310

Протокол №1 от 31.08 2022г.

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. заведующего МАДОУ № 310

/Симонова С.И.

Приказ № 61 от 31.08 2022г.



**Рабочая программа  
по реализации образовательной области  
«Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность».  
Средняя группа.**

**Составлена на основе примерной образовательной программы  
«Музыкальное воспитание в детском саду» М.Б. Зацепина, к программе  
«От рождения до школы» под ред. Н.Е. Веркасы, Т.С. Комаровой,  
М.А. Васильевой.**

Автор составитель:  
музыкальный руководитель  
Милованова А.В.

Ростов-на-Дону  
2022 г.

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
города Ростова-на-Дону «Детский сад № 310»

.....

ПРИНЯТО:

На Педагогическом совете

МАДОУ № 310

Протокол №1 от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. заведующего МАДОУ № 310

\_\_\_\_\_/Симонова С.И.

Приказ №\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Рабочая программа**  
**по реализации образовательной области**  
**«Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность».**  
**Средняя группа.**  
**Составлена на основе примерной образовательной программы**  
**«Музыкальное воспитание в детском саду» М.Б. Зацепина, к программе**  
**«От рождения до школы» под ред. Н.Е. Веркасы, Т.С. Комаровой,**  
**М.А. Васильевой.**

Автор составитель:  
музыкальный руководитель  
Милованова А.В.

Ростов-на-Дону  
2022 г.

## **Пояснительная записка:**

Рабочая программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» №273 – ФЗ от 29.12.2012 г.;
- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПин 2.3/2.4.3590 – 20 от 27.10.2020 г.;
- «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений»;
- Федеральным Государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155);
- Уставом МАДОУ № 310;
- Лицензией на образовательную деятельность.

### **Цели:**

- обогащение музыкальных впечатлений детей;
- способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;
- способствовать формированию певческого голоса;
- совершенствовать навыки движения под музыку.

### **Задачи:**

- формировать навыки культуры слушания музыки;
- обучать выразительному пению с инструментальным сопровождением и без него;
- формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст;
- учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух и трех – частной формой музыки;

- способствовать развитию эмоционально – образного исполнения игровых упражнений и сценок;
- формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане и металлофоне.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и системой контрольных занятий 2 раза в год. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 20 минут в соответствии с требованиями СанПиНа. Программа рассчитана на 72 часа.

### **Содержательный раздел**

Рабочая программа предусматривает совершенствование музыкально-образовательной работы с детьми подготовительной группы. Структурирование программы осуществлено, прежде всего, на основе традиционных подходов. В подготовительной группе представлены все виды детской музыкальной деятельности: слушание музыки, исполнительская деятельность (пение, движение под музыку, игра на детских музыкальных инструментах, пальчиковая гимнастика, музыкальное творчество). Музыкальное воспитание осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах досуга, в самостоятельной игровой деятельности.

Виды занятий варьируются в зависимости от тех задач, которые они должны решать. Типовое занятие по рабочей программе имеет четкое построение без углубления в какой-либо раздел:

- 1) Музыкально-ритмические движения;
- 2) Развитие чувства ритма;
- 3) Пальчиковая гимнастика;
- 4) Восприятие музыки;
- 5) Распевание, пение;
- 6) Пляска, игры, хороводы.

Наряду с традиционными типовыми занятиями в рабочей программе представлены тематические, доминантные и интегрированные занятия, структура которых способствует формированию у детей устойчивого интереса к музыке, живого эмоционального отклика на нее, создает атмосферу праздника от общения с музыкой.

Репертуар рабочей программы подобран из музыкальных произведений народно, авторской классической и современной музыки. Он четко структурирован, систематизирован и распределен по принципам усложнения содержания, характера, выразительных средств музыки.

#### **Задачи:**

1. Развивать эмоциональное восприятие музыкальных образов и представлений.
  - Заложить основы гармонического слуха.
  - Развивать умение слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной.
  - Дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе.
2. Развивать индивидуальные музыкальные способности.
3. Приобщать воспитанников к русским народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков различных видов музыкальной деятельности.
5. Развивать коммуникативные способности.

- б. Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.

### **Возрастные особенности детей**

Дети пятого года жизни уже приобрели некоторый опыт в различных видах музыкальной деятельности. У них уже есть свои индивидуальные предпочтения: кто-то любит больше петь, кто-то – танцевать, играть на инструментах. Именно поэтому педагогу необходимо шире использовать интегративный подход на занятиях. В этом возрасте дети очень подвижны, энергичны, эмоциональны. Однако внимание, память ещё отличаются непроизвольностью. Детям ещё крайне важен показ, поддержка взрослых. Диапазон голоса у четырёхлеток также невелик – в основном от «ре» до «ля» («си») первой октавы. У большинства детей этого возраста всё ещё есть проблемы в звукопроизношении. На пятом году жизни продолжают развиваться двигательные навыки и качества. С одной стороны, дети обладают гибкостью, пластичностью, они легко могут выполнять некоторые акробатические упражнения. С другой стороны, у них ещё не сформирована координация движений, что проявляется в ходьбе, а также при исполнении многих видов движений. Преобладание непроизвольности в восприятии, внимании, памяти и поведении требует от педагога необходимости поддерживать интерес детей игровыми приёмами, подбирать музыку непродолжительного звучания.

### **Условия реализации программы**

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды НОД;
- дидактические игры;
- творческие игры;
- самостоятельная досуговая деятельность.

*Формы реализации* – занятия, развлечения, праздники:

- Традиционные;
- комплексные;
- интегрированные.

Рабочая программа рассчитана на 5 лет обучения:

1 год – первая младшая группа с 2 до 3 лет;

2 год – вторая младшая группа с 3 до 4 лет;

3 год – средняя группа с 4 до 5 лет;

4 год – старшая группа с 5 до 6 лет;

5 год – подготовительная группа с 6 до 7 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю в музыкальном зале, в первой половине дня. Длительность занятия – 20 минут.

**Музыкальное занятие в рамках НОД состоит из трех частей.**

### ***1. Вводная часть.***

*Музыкально-ритмические упражнения.*

Цель – настроить детей на занятие, развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

### ***2. Основная часть.***

*Слушание музыки.*

Цель – эмоциональное восприятие музыки детьми, создание художественно-эмоционального образов.

*Подпевание и пение.*

Цель – развивать вокальные данные воспитанников, учить чисто интонировать, петь без напряжения в голосе, начинать и заканчивать пение одновременно.

### ***3. Заключительная часть.***

*Дидактические игры, пляски.*

Цель – познакомить детей с музыкальными инструментами, дать возможность психологической разгрузки, развивать внимание, память, воображение.

## **Диагностика музыкальных способностей детей.**

Реализация основной образовательной программы предполагает оценку индивидуального развития ребенка. Такая оценка производится педагогами в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Диагностика музыкальных способностей проводится 2 раза в год, с проведением диагностических срезов развития. Для каждой возрастной группы определяются показатели и задания, которые позволяют судить о динамике развития музыкальных способностей. Результаты обследования заносятся в графы диагностических карт. Диагностика проводится в течение нескольких занятий. Некоторые задания дети выполняют небольшими группами, а некоторые – индивидуально. Диагностика проводится на программном материале.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1. индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
2. оптимизации работы с группой детей.

Результаты исследований представляется в виде трехуровневой шкалы: высокий уровень, средний уровень, низкий уровень:

- высокий уровень ребенок самостоятельно справляется с предложенным заданием или с небольшой помощью взрослого;
- средний уровень – ребенок частично справляется с заданием с помощью взрослого;
- низкий уровень – ребенок не справляется с заданиями, даже с помощью взрослого.



Метод: Наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и индивидуально, а также выполнение специально подобранных заданий.

1. Узнает песни по мелодии. Педагог играет на металлофоне или фортепиано мелодию знакомой песни: В начале года – «Улыбка», в конце года – «Мы запели песенку» *Материал:* «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского, «Мы запели песенку», муз. М.Рустамова, сл. Л.Мироновой

2. Различает звуки по высоте (в пределах сексты — септимы). Педагог исполняет детям песенку Е.Тиличевой «Качели». А затем предлагает детям спеть песню вместе и на слова «вверх» поднимать руку вверх, а на слова «вниз» опускать её. После этого педагог играет на металлофоне верхний звук (до2), показывая картинку «качели вверху», а затем играет нижний звук (ре1)

*Материал:* «Качели» муз. Е.Тиличевой; карточка с изображением качелей в верхнем и нижнем положении, цветная карточка, закрывающая изображение, металлофон, ширма.

3. Может петь протяжно, четко произносить *слова*; вместе с другими детьми—начинать и заканчивать пение. Педагог исполняет знакомую детям песню, предлагает детям спеть эту песню вместе с ним.

*Материал:* в начале года «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной, в конце года «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой

4. Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения. Педагог играет детям музыкальное произведение, обращает внимание на средства музыкальной выразительности (как летчики заводят мотор, как летят самолеты, как летчики маршируют на параде). Затем педагог предлагает детям поиграть в игру «Летчики, на аэродром!»

*Материал:* «Летчики, на аэродром» муз. М.Раухвергера

5. Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах. Может выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками). Педагог

предлагает детям выполнять танцевальные движения под музыку:

- пружинки - «Барыня»
- подскоки – «Полька»
- кружение

Педагог просит детей построиться парами и под музыку «Пляска парами»:

- идти по кругу
- бежать парами на носочках

кружиться в парах

*Материал:* «Барыня», русская народная мелодия, «Полька», муз. М. Глинки, «Пляска парами», латыш, нар. Мелодия. *Материал:* «Калинка», русская народная мелодия

6. Умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке. Предварительно дети разучивают попевку, обращают внимание на длительности (долгие и короткие звуки), прохлопывают ритм, знакомятся с ритмокартами. Затем индивидуально каждому ребенку предлагается прохлопать ритм песенки по ритмокарте, а затем повторить на металлофоне знакомую попевку.

*Материал:* «Мы идем с флажками», «Небо синее», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова. Металлофон.

### **Взаимодействие музыкального руководителя с родителями**

В программе отражен поиск новых форм сотрудничества и взаимодействия музыкального руководителя с родителями. Акцентируется внимание на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в подходах к решению задач музыкального образования и воспитания детей. С этой целью родители знакомятся с динамикой развития музыкальных способностей детей, с их достижениями в области музыкального развития, репертуаром, осваиваемым детьми в дошкольном образовательном учреждении.

*Формы взаимодействия с родителями:*

1. индивидуальные беседы;
2. консультирование по вопросам организации музыкального воспитания в семье;
3. выступления на родительских собраниях;
4. открытые музыкальные занятия с детьми для родителей;
5. конференции по вопросам взаимодействия семьи и детского сада для решения задачи музыкального образования детей;
6. анкетирование, опросы родителей с целью улучшения музыкального образования ребенка в семье;
7. занятия – практикумы для родителей, их знакомство с детским музыкальным репертуаром, обучение совместному музицированию с детьми.

**План взаимодействия музыкального руководителя с родителями.**

<b>Месяц</b>	<b>Форма работы. Тема.</b>
Сентябрь	Индивидуальные беседы на тему результатов диагностики музыкального развития детей
Октябрь	Консультация «Организация детского праздника в семейном кругу»
Ноябрь	Консультация «Охрана детского голоса – забота каждого взрослого»
Декабрь	Беседа «Правила поведения родителей на детских утренниках»
Январь	Информационный стенд «В гости к Музыке»
Февраль	Приглашение родителей на занятие театрального кружка
Март	Индивидуальные беседы «Условия для музыкального развития ребенка в семье»
Апрель	Консультация «Связь движений и психического развития ребенка»
Май	Индивидуальные беседы на тему результатов диагностики музыкального развития детей
Июнь	Информационный стенд «О музыкальных инструментах»
Июль	Консультация «Немного о фольклоре для детей»

Август	Консультация «Роль музыкально-ритмических движений»
--------	---

### **Планируемые результаты освоения программы**

*Ребенок должен демонстрировать следующие умения:*

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с педагогом) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

## Тематическое планирование

### Раздел «Музыка»

2022-2023 учебный год

Рабочая программа реализуется в форме НОД 72 академических часа в год.

### Средняя группа

Дата	Тема занятия	Объем в часах	Примечание
	«Петушок»	1	
	«С добрым утром»	1	
	«Петушок – золотой гребешок»	1	
	«Осень»	1	
	«Осеннее настроение»	1	
	«Огородная-хороводная»	1	
	«Осенний урожай»	1	
	«Осенний альбом»	1	
	«На птичьем дворе»	1	
	«Дождик»	1	
	«Дождик и дети»	1	
	«Веселый и грустный дождик»	1	
	«Осенние листья»	1	
	«Осенняя зарядка»	1	
	«Все мы - музыканты»	1	
	«Играем вместе»	1	
	«Веселые колокольчики»	1	
	«Барабан»	1	
	«Ударные инструменты»	1	
	«Концерт для игрушек»		
	«Прощальный осенний букет»	1	
	«Скоро зима»	1	
	«Зимние приметы»	1	
	«Что нам нравится зимой»		
	«Зимние игры»	1	
	«Будет горка во дворе»	1	
	«Зима пришла»	1	
	«Зимняя сказочка»	1	
	«Зима в музыке, стихах и живописи»	1	
	«Готовимся к празднику»	1	
	«Скоро Новый Год»		
	«Зимние узоры»		
	«Снежинки»	1	

	«Зимняя елочка»	1	
	«Санки, лыжи да коньки»	1	
	«Зимняя прогулка»	1	
	«Веселая песенка»	1	
	«Зима-проказница»	1	
	«В гости к игрушкам»	1	
	«Сверчок»	1	
	«Песенки сверчка»	1	
	«Песенки зимы»	1	
	«Веселые инструменты»	1	
	«Маленький концерт»	1	
	«Что я слышу зимой?»	1	
	«Кошка Мурка»	1	
	«Барабан висит на ленте»	1	
	«Шумовой оркестр»	1	
	«Играем полечку для петушка»	1	
	«Мы играем и поем»	1	
	«Хозяюшка Дуняша»	1	
	«Приметы Весны»	1	
	«Весна-чудесница»	1	
	«Балалайка»	1	
	«Такие разные звуки»	1	
	«Прогулка в лес»	1	
	«Концерт для игрушек»	1	
	«Колыбельная для игрушек»	1	
	«Варвара – рукодельница, народная умелица»	1	
	«Эта музыка мне знакома»	1	
	«Шаловливые зверята»	1	
	«Весело-грустно»	1	
	«Колобок»	1	
	«Веселый бал»	1	
	«Весенний хоровод»	1	
	«Угадай мелодию»	1	
	«Петушок и кошка»	1	
	«Будет музыка звучать, будут ложечки стучать»	1	
	«День Рождения Мишутки»	1	
	«Праздник игрушек»	1	
	«Веселый цирк»	1	
	«Праздник игрушек»		
<b>Итого</b>		<b>72 ак. часа</b>	

## Тематическое планирование

### Раздел «Музыка»

2022-2023 учебный год

Рабочая программа реализуется в форме НОД 72 академических часа в год.

### Средняя группа

Дата	Тема занятия	Объем в часах	Примечание
	«Петушок»	1	
	«С добрым утром»	1	
	«Петушок – золотой гребешок»	1	
	«Осень»	1	
	«Осеннее настроение»	1	
	«Огородная-хороводная»	1	
	«Осенний урожай»	1	
	«Осенний альбом»	1	
	«На птичьем дворе»	1	
	«Дождик»	1	
	«Дождик и дети»	1	
	«Веселый и грустный дождик»	1	
	«Осенние листья»	1	
	«Осенняя зарядка»	1	
	«Все мы - музыканты»	1	
	«Играем вместе»	1	
	«Веселые колокольчики»	1	
	«Барабан»	1	
	«Ударные инструменты»	1	
	«Концерт для игрушек»		
	«Прощальный осенний букет»	1	
	«Скоро зима»	1	
	«Зимние приметы»	1	
	«Что нам нравится зимой»		
	«Зимние игры»	1	
	«Будет горка во дворе»	1	
	«Зима пришла»	1	
	«Зимняя сказочка»	1	
	«Зима в музыке, стихах и живописи»	1	
	«Готовимся к празднику»	1	
	«Скоро Новый Год»		
	«Зимние узоры»		
	«Снежинки»	1	

	«Зимняя елочка»	1	
	«Санки, лыжи да коньки»	1	
	«Зимняя прогулка»	1	
	«Веселая песенка»	1	
	«Зима-проказница»	1	
	«В гости к игрушкам»	1	
	«Сверчок»	1	
	«Песенки сверчка»	1	
	«Песенки зимы»	1	
	«Веселые инструменты»	1	
	«Маленький концерт»	1	
	«Что я слышу зимой?»	1	
	«Кошка Мурка»	1	
	«Барабан висит на ленте»	1	
	«Шумовой оркестр»	1	
	«Играем полечку для петушка»	1	
	«Мы играем и поем»	1	
	«Хозяюшка Дуняша»	1	
	«Приметы Весны»	1	
	«Весна-чудесница»	1	
	«Балалайка»	1	
	«Такие разные звуки»	1	
	«Прогулка в лес»	1	
	«Концерт для игрушек»	1	
	«Колыбельная для игрушек»	1	
	«Варвара – рукодельница, народная умелица»	1	
	«Эта музыка мне знакома»	1	
	«Шаловливые зверята»	1	
	«Весело-грустно»	1	
	«Колобок»	1	
	«Веселый бал»	1	
	«Весенний хоровод»	1	
	«Угадай мелодию»	1	
	«Петушок и кошка»	1	
	«Будет музыка звучать, будут ложечки стучать»	1	
	«День Рождения Мишутки»	1	
	«Праздник игрушек»	1	
	«Веселый цирк»	1	
	«Праздник игрушек»		
<b>Итого</b>		<b>72 ак. часа</b>	



## Методическое обеспечение:

### Литература :

1. Рабочая программа ДОУ;
2. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду . Программа и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2-7 лет // издательство «Мозаика-Синтез», Москва,2006г;
3. Зимина А. Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебное пособие//Творческий центр «Сфера», Москва, 2010г;
4. Радынова О. П. Музыкальные шедевры. Парциальная программа по развитию восприятия музыки .// издательство «Сфера», Москва, 1999г;
5. Радынова О. П. Природа и музыка. Серия « Музыкальные шедевры» // издательство «Сфера», Москва, 2016г;
6. Радынова О. П. Сказка в музыке. Серия « Музыкальные шедевры» // издательство «Сфера», Москва, 2016г;
7. Буренина А. И. Ритмическая мозаика . Парциальная программа по развитию танцевального творчества //Спб.,2000г;
8. Ветлугина Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду// Москва, издательство «Просвещение», 1981г;
9. Методика музыкального воспитания в детском саду. Издание второе, исправленное и дополненное, под. ред. Н.А. Ветлугиной //Москва, издательство «Просвещение», 1989г;
10. Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду//Москва, издательство «Мозаика-Синтез»,2005-2010г;
11. Буренина А. И. Коммуникативные танцы-игры для детей//Спб.,2004г;
12. Ветлугина Н. А. Музыкальный букварь//Москва,1985г;
13. Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Праздники и развлечения в детском саду// Москва, издательство «Мозаика-Синтез» ,2005-2010г;

14. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду // Москва, издательство «Мозаика-Синтез», 2005-2010г;
15. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов // Ярославль, 1997г;
16. Меркулова Л.Р. Оркестр в детском саду. Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование // Москва, 1999г;
17. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поем, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов // Ярославль, 1998г;
18. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. Сост: Е. П. Раевская, С.Д. Руднева, Г.Н. Соколова, З.Н. Ушакова, В. Г. Царькова // Москва, 1991г;
19. Костина Э.П. Музыкально – дидактические игры // Ростов-на-Дону, издательство «Феникс», серия «Сердце отдаю детям», 2010г;
20. Нотные сборники (в соответствии с рекомендуемым репертуаром «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель»).

Пособия :

21. «Мы слушаем музыку» комплект из аудиокассет;
22. «Слушаем, танцуем и поем» комплект СД дисков;
23. Портреты русских и зарубежных композиторов ;
24. Наглядно-иллюстративный материал:
  - сюжетные картинки;
  - пейзажи (времена года);
  - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-Синтез»).
25. Набор музыкальных инструментов;
26. Карнавальные костюмы;
27. Атрибуты для танцев;
28. Набор музыкально-дидактических игр.



муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
города Ростова-на-Дону «Детский сад № 310»

.....  
ПРИНЯТО:

На Педагогическом совете

МАДОУ № 310

Протокол №1 от 31.08 2022г.

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. заведующего МАДОУ № 310

/Симонова С.И.

Приказ № 61 от 31.08 2022г.



**Рабочая программа  
по реализации образовательной области  
«Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность».**

**Старшая группа.**

**Составлена на основе примерной образовательной программы  
«Музыкальное воспитание в детском саду» М.Б. Зацепина, к программе  
«От рождения до школы» под ред. Н.Е. Веркасы, Т.С. Комаровой,  
М.А. Васильевой.**

Автор составитель:  
музыкальный руководитель  
Милованова А.В.

Ростов-на-Дону  
2022 г.

## **Пояснительная записка:**

Рабочая программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» №273 – ФЗ от 29.12.2012 г.;
- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПин 2.3/2.4.3590 – 20 от 27.10.2020 г.;
- «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений»;
- Федеральным Государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155);
- Уставом МАДОУ № 310;
- Лицензией на образовательную деятельность.

### **Цели:**

- Воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- Развитие музыкальных способностей;
- Развитие навыков культурного слушания музыки;
- Обучение музыкально-ритмическим умениям.

### **Задачи:**

- Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- Учить передавать в своих импровизациях характер и настроение музыки;
- Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу и врассыпную;
- Развитие музыкально-сенсорного слуха;
- Совершенствование навыков естественного звукообразования.

Особенностью рабочей программы является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды НОД;
- дидактические игры;
- творческие игры;
- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и системой контрольных занятий 2 раза в год. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 25 минут в соответствии с требованиями СанПиНа. Программа рассчитана на 72 часа.

### **Содержательный раздел**

Рабочая программа предусматривает совершенствование музыкально-образовательной работы с детьми старшей группы. Структурирование программы осуществлено, прежде всего, на основе традиционных подходов. В старшей группе представлены все виды детской музыкальной деятельности: слушание музыки, исполнительская деятельность (пение, движение под музыку, игра на детских музыкальных инструментах, пальчиковая гимнастика, музыкальное творчество). Музыкальное воспитание

осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах досуга, в самостоятельной игровой деятельности. Виды занятий варьируются в зависимости от тех задач, которые они должны решать. Типовое занятие по рабочей программе имеет четкое построение без углубления в какой-либо раздел:

- Музыкально-ритмические движения;
- Развитие чувства ритма;
- Пальчиковая гимнастика;
- Восприятие музыки;
- Распевание, пение;
- Пляска, игры, хороводы.

Наряду с традиционными типовыми занятиями в рабочей программе представлены тематические, доминантные и интегрированные занятия, структура которых способствует формированию у детей устойчивого интереса к музыке, живого эмоционального отклика на нее, создает атмосферу праздника от общения с музыкой.

Репертуар рабочей программы подобран из музыкальных произведений народно, авторской классической и современной музыки. Он четко структурирован, систематизирован и распределен по принципам усложнения содержания, характера, выразительных средств музыки.

### **Задачи:**

1. Развивать эмоциональное восприятие музыкальных образов и представлений.
  - Заложить основы гармонического слуха.
  - Развивать умение слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной.
  - Дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе.
2. Развивать индивидуальные музыкальные способности.

3. Приобщать воспитанников к русским народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков различных видов музыкальной деятельности.
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.

### **Возрастные особенности детей**

Ребёнок 5-6 лет отличается большей самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками, что требует от педагога обязательного введения в учебный процесс музыкально-коммуникативных игр и упражнений. К этому возрасту у детей развиваются ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности. У детей данного возраста более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь, значительно улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара. Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети 5-6 лет ещё требуют очень бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Дети шестого года жизни:

- начинают контролировать слухом исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности;
- могут участвовать в музыкальных играх с пением, движением, следить за развитием сюжета;



- могут вспомнить знакомые песенки по вступлению или мелодии;
- могут сочетать пение с игрой на детских музыкальных инструментах, группами исполняя при этом разные партии;
- начинают осваивать элементарные вокально-хоровые навыки: поют естественным голосом, чётко артикулируя все слова, удерживают на дыхании небольшую фразу (до 5-6 секунд), передают интонации несложных мелодий, поют слаженно, одновременно начиная и заканчивая исполнение произведения; - выполняют движения с различными атрибутами (цветами, платочками, игрушками, лентами, зонтами, обручами) ;

Таким образом, в старшем дошкольном возрасте главными показателями по всем формам деятельности являются желание детей музицировать, петь, танцевать, общаться с музыкой, радость и удовольствие, которое они получают от совместной исполнительской деятельности. Именно поэтому интегративность должна быть основным принципом организации музыкальных занятий с детьми данного возраста.

### **Условия реализации рабочей программы**

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды НОД;
- дидактические игры;
- творческие игры;
- самостоятельная досуговая деятельность.

*Формы реализации* – занятия, развлечения, праздники:

- Традиционные;
- комплексные;
- интегрированные.

Рабочая программа рассчитана на 5 лет обучения:

1 год – первая младшая группа с 2 до 3 лет;

2 год – вторая младшая группа с 3 до 4 лет;

3 год – средняя группа с 4 до 5 лет;

4 год – старшая группа с 5 до 6 лет;

5 год – подготовительная группа с 6 до 7 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю в музыкальном зале, в первой половине дня. Длительность занятия – 25 минут.

### **Музыкальное занятие в рамках НОД состоит из трех частей.**

#### ***1. Вводная часть.***

*Музыкально-ритмические упражнения.*

Цель – настроить детей на занятие, развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

#### ***2. Основная часть.***

*Слушание музыки.*

Цель – эмоциональное восприятие музыки детьми, создание художественно-эмоционального образов.

*Подпевание и пение.*

Цель – развивать вокальные данные воспитанников, учить чисто интонировать, петь без напряжения в голосе, начинать и заканчивать пение одновременно.

#### ***3. Заключительная часть.***

*Дидактические игры, пляски.*

Цель – познакомить детей с музыкальными инструментами, дать возможность психологической разгрузки, развивать внимание, память, воображение.

### **Диагностика музыкальных способностей детей.**

Реализация основной образовательной программы предполагает оценку индивидуального развития ребенка. Такая оценка производится педагогами в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности

педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Диагностика музыкальных способностей проводится 2 раза в год, с проведением диагностических срезов развития. Для каждой возрастной группы определяются показатели и задания, которые позволяют судить о динамике развития музыкальных способностей. Результаты обследования заносятся в графы диагностических карт. Диагностика проводится в течение нескольких занятий. Некоторые задания дети выполняют небольшими группами, а некоторые – индивидуально. Диагностика проводится на программном материале.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1. индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
2. оптимизации работы с группой детей.

Результаты исследований представляется в виде трехуровневой шкалы: высокий уровень, средний уровень, низкий уровень:

- высокий уровень ребенок самостоятельно справляется с предложенным заданием или с небольшой помощью взрослого;
- средний уровень – ребенок частично справляется с заданием с помощью взрослого;
- низкий уровень – ребенок не справляется с заданиями, даже с помощью взрослого.

Метод: Наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и индивидуально, а также выполнение специально подобранных заданий.

1. Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка). Педагог предлагает детям прослушать разнохарактерную музыку, определить, что делают дети, и для проверки открыть окошко в домике.

*Материал:* «В церкви» П.Чайковского, «Детская полька» М. Глинки, «Марш» Д.Шостаковича. Домик с открывающимися ставнями, в окошко которого вставляются рисунки, соответствующие музыке: песня, танец, марш.

2. Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты). Педагог исполняет на металлофоне мелодию, ребенок определяет движение мелодии вверх, вниз или на одном звуке и соответственно передвигает игрушку (например, зайчика) по ступенькам лесенки вверх, вниз или постукивает на одной ступеньке. Следующий ребенок действует другой игрушкой.

*Материал:* Лесенка из пяти ступенек, игрушки (матрешка, мишка, зайчик), металлофон

3. Может петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента. Педагог исполняет знакомую детям песню, предлагает детям спеть эту песню вместе с ним.

*Материал:* «Песенка друзей» сл. Я.Акима, муз. В.Герчик

4. Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки. Педагог объявляет знакомый детям танец «Приглашение» и начинает его с одним ребенком, постепенно вовлекая в пляску всех.

*Материал:* «Перевоз Дуня держала», русская народная мелодия

5. Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении). Педагог встает с детьми в круг, передавая бубен по кругу, дети говорят:

Ты беги веселый бубен.

Быстро-быстро по рукам!

У кого веселый бубен,

Тот в кругу станцует нам!

Ребенок с бубном выходит и танцует, дети повторяют за ним танцевальные движения. Если педагог выходит в круг, то проверяет умение детей выполнять следующие движения:

- Поочередное выбрасывание ног в прыжке
- Полуприседание с выставлением ноги на пятку
- Притопы

*Материал:* «Полька» муз. М.Красева, бубен.

6. Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям. Педагог предлагает детям инсценировать знакомую песенку – выбираются 2 лягушки и комарик.

*Материал:* «Про лягушек и комара» сл.Т.Волгиной, муз. А.Филиппенко

7. Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей. Предварительно дети разучивают пьесу индивидуально, обращают внимание на длительности (долгие и короткие звуки), прохлопывают ритм. Затем детям предлагается сыграть пьесу в ансамбле с другими детьми.

*Материал:* «Часики», муз. С.Вольфензона

### **Взаимодействие музыкального руководителя с родителями**

В программе отражен поиск новых форм сотрудничества и взаимодействия музыкального руководителя с родителями. Акцентируется внимание на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в подходах к решению задач музыкального образования и воспитания детей. С этой целью родители знакомятся с динамикой развития музыкальных способностей детей, с их достижениями в области музыкального развития, репертуаром, осваиваемым детьми в дошкольном образовательном учреждении.

*Формы взаимодействия с родителями:*

1. индивидуальные беседы;
2. консультирование по вопросам организации музыкального воспитания в семье;

3. выступления на родительских собраниях;
4. открытые музыкальные занятия с детьми для родителей;
5. конференции по вопросам взаимодействия семьи и детского сада для решения задачи музыкального образования детей;
6. анкетирование, опросы родителей с целью улучшения музыкального образования ребенка в семье;
7. занятия – практикумы для родителей, их знакомство с детским музыкальным репертуаром, обучение совместному музицированию с детьми.

**План взаимодействия музыкального руководителя с родителями.**

<b>Месяц</b>	<b>Форма работы. Тема.</b>
Сентябрь	Индивидуальные беседы на тему результатов диагностики музыкального развития детей
Октябрь	Консультация «Организация детского праздника в семейном кругу»
Ноябрь	Консультация «Охрана детского голоса – забота каждого взрослого»
Декабрь	Беседа «Правила поведения родителей на детских утренниках»
Январь	Информационный стенд «В гости к Музыке»
Февраль	Приглашение родителей на занятие театрального кружка
Март	Индивидуальные беседы «Условия для музыкального развития ребенка в семье»
Апрель	Консультация «Связь движений и психического развития ребенка»
Май	Индивидуальные беседы на тему результатов диагностики музыкального развития детей
Июнь	Информационный стенд «О музыкальных инструментах»
Июль	Консультация «Немного о фольклоре для детей»
Август	Консультация «Роль музыкально-ритмических движений»

## **Планируемые результаты освоения**

*Ребенок демонстрирует следующие умения:*

- Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня);
- Звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)
- Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Может петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносит слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении).
- Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям.
- Умеет выразить в движении характер музыки и ее настроение.
- Умеет передавать в движении основные средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, метроритм.

## Тематическое планирование

### Раздел «Музыка»

2022-2023 учебный год

Рабочая программа реализуется в форме НОД 72 академических часа в год.

### Старшая группа

Дата	Тема занятия	Объем в часах	Примечание
	«День знаний»	1	
	«Письмо от Петушка и кошки Мурки»	1	
	«Мы играем в паровоз»	1	
	«Физкультурники»	1	
	«Осеннее настроение»	1	
	«В наш порт зашел кораблик»	1	
	«На лесной полянке»	1	
	«Осень пришла»	1	
	«Танец осенних листьев»	1	
	«Осенняя пора»	1	
	«Ветер и ветерок»	1	
	«Осень -непогодушка»	1	
	«Готовимся к утреннику»	1	
	«Пропала собака»	1	
	«Лесные музыканты»	1	
	«Гармошка»	1	
	«Волшебная ширма»	1	
	«Детский альбом»	1	
	«Музыкант»	1	
	«Танцуй веселей»	1	
	«Сказка осеннего леса»	1	
	«Песенка-Чудесенка»	1	
	«Веселый хоровод»	1	
	«Хорошо поем»	1	
	«Тихие и громкие звоночки»	1	
	«Все мы-музыканты»	1	



	«Куранты»	1	
	«Первые снежинки»	1	
	«Сапожник»	1	
	«Бьют часы на старой башне»	1	
	«К нам приходит Новый Год»	1	
	«Здравствуй ёлка»	1	
	«Что нам нравится зимой»	1	
	«Музыкальные загадки»	1	
	«Такие разные песни»	1	
	«Зимние забавы»	1	
	«Елке холодно зимой»	1	
	«Зимняя сказка»	1	
	«Удивительные звуки»	1	
	«Смелые мышки»	1	
	«Колыбельная»	1	
	«Баю-баюшки-баю»	1	
	«Колыбельная для мышат»	1	
	«Молодой моряк»	1	
	«Яблочко»	1	
	«Музыкальные картинки»	1	
	«Защитники Отечества»	1	
	«В лесу»	1	
	«Мама-солнышко мое»	1	
	«Тает снег»	1	
	«Солнце улыбается»	1	
	«Весна-красна»	1	
	«Клоуны»	1	
	«Весна пришла»	1	
	«Лягушата»	1	
	«Озорные лягушата»	1	
	«Лягушачий концерт»	1	
	«Солнышко лучистое»	1	
	«Музыкальная шкатулочка»	1	
	«Если добрый ты»	1	
	«Песенки весны»	1	
	«Ах, как бабочки порхают»	1	
	«Птичий концерт»	1	
	«Шутка в музыке»	1	
	«Не ленится – не годится»	1	
	«Танцуй веселей»	1	
	«Победой кончилась война»	1	
	«Звонкие песенки»	1	
	«Старые друзья»	1	

	«Веселые путешественники»	1	
	«Волшебная музыка»	1	
	«Утро в лесу»	1	
<b>Итого</b>		<b>72 ак. часа</b>	

### Методическое обеспечение:

#### Литература :

2. Рабочая программа ДОУ;
3. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду . Программа и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2-7 лет // издательство «Мозаика-Синтез», Москва,2006г;
4. Зимина А. Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебное пособие//Творческий центр «Сфера», Москва, 2010г;
5. Радынова О. П. Музыкальные шедевры. Парциальная программа по развитию восприятия музыки .// издательство «Сфера», Москва, 1999г;
6. Радынова О. П. Природа и музыка. Серия « Музыкальные шедевры» // издательство «Сфера», Москва, 2016г;
7. Радынова О. П. Сказка в музыке. Серия « Музыкальные шедевры» // издательство «Сфера», Москва, 2016г;
8. Буренина А. И. Ритмическая мозаика . Парциальная программа по развитию танцевального творчества //Спб.,2000г;
9. Ветлугина Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду// Москва, издательство «Просвещение», 1981г;
- 10.Методика музыкального воспитания в детском саду. Издание второе, исправленное и дополненное, под. ред. Н.А. Ветлугиной //Москва, издательство «Просвещение», 1989г;
- 11.Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду//Москва, издательство «Мозаика-Синтез»,2005-2010г;
- 12.Буренина А. И. Коммуникативные танцы-игры для детей//Спб.,2004г;

13. Ветлугина Н. А. Музыкальный букварь // Москва, 1985г;
14. Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Праздники и развлечения в детском саду // Москва, издательство «Мозаика-Синтез», 2005-2010г;
15. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду // Москва, издательство «Мозаика-Синтез», 2005-2010г;
16. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов // Ярославль, 1997г;
17. Меркулова Л.Р. Оркестр в детском саду. Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование // Москва, 1999г;
18. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поем, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов // Ярославль, 1998г;
19. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. Сост: Е. П. Раевская, С.Д. Руднева, Г.Н. Соколова, З.Н. Ушакова, В. Г. Царькова // Москва, 1991г;
20. Костина Э.П. Музыкально – дидактические игры // Ростов-на-Дону, издательство «Феникс», серия «Сердце отдаю детям», 2010г;
21. Нотные сборники (в соответствии с рекомендуемым репертуаром «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель»).

Пособия :

22. «Мы слушаем музыку» комплект из аудиокассет;
23. «Слушаем, танцуем и поем» комплект CD дисков;
24. Портреты русских и зарубежных композиторов ;
25. Наглядно-иллюстративный материал:
  - сюжетные картинки;
  - пейзажи (времена года);
  - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-Синтез»).
26. Набор музыкальных инструментов;

27.Карнавальные костюмы;

28.Атрибуты для танцев;

29.Набор музыкально-дидактических игр.

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
города Ростова-на-Дону «Детский сад № 310»

.....  
ПРИНЯТО:

На Педагогическом совете

МАДОУ № 310

Протокол №1 от 31.08 2022г.

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. заведующего МАДОУ № 310

/Симонова С.И.

Приказ № 61 от 31.08 2022г.



**Рабочая программа**  
**по реализации образовательной области**  
**«Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность».**  
**Подготовительная группа.**  
**Составлена на основе примерной образовательной программы**  
**«Музыкальное воспитание в детском саду» М.Б. Зацепина, к программе**  
**«От рождения до школы» под ред. Н.Е. Веркасы, Т.С. Комаровой,**  
**М.А. Васильевой.**

Автор составитель:  
музыкальный руководитель  
Милованова А.В.

Ростов-на-Дону  
2022 г.

## **Пояснительная записка:**

Рабочая программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» №273 – ФЗ от 29.12.2012 г.;
- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПин 2.3/2.4.3590 – 20 от 27.10.2020 г.;
- «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений»;
- Федеральным Государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155);
- Уставом МАДОУ № 310;
- Лицензией на образовательную деятельность.

### **Цели:**

- обогащение музыкальных впечатлений детей;
- воспитание художественного вкуса;
- дальнейшее формирование певческого голоса;
- совершенствование навыков движения под музыку.

### **Задачи:**

- накопление музыкальных впечатлений воспитываемых;
- развитие музыкальных способностей;
- развитие динамического, ритмического слуха;
- развитие музыкальной памяти;
- совершенствование музыкально-слуховой координации;
- развитие музыкально-сенсорного слуха;
- совершенствование навыков естественного звукообразования.

Особенностью рабочей программы является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и системой контрольных занятий 2 раза в год. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 минут в соответствии с требованиями СанПиНа. Программа рассчитана на 72 часа.

### **Содержательный раздел**

Рабочая программа предусматривает совершенствование музыкально-образовательной работы с детьми подготовительной группы. Структурирование программы осуществлено, прежде всего, на основе традиционных подходов. В подготовительной группе представлены все виды детской музыкальной деятельности: слушание музыки, исполнительская деятельность (пение, движение под музыку, игра на детских музыкальных инструментах, пальчиковая гимнастика, музыкальное творчество). Музыкальное воспитание осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах досуга, в самостоятельной игровой деятельности.

Виды занятий варьируются в зависимости от тех задач, которые они должны решать. Типовое занятие по рабочей программе имеет четкое построение без углубления в какой-либо раздел:

- 1) Музыкально-ритмические движения;
- 2) Развитие чувства ритма;

- 3) Пальчиковая гимнастика;
- 4) Восприятие музыки;
- 5) Распевание, пение;
- 6) Пляска, игры, хороводы.

Наряду с традиционными типовыми занятиями в рабочей программе представлены тематические, доминантные и интегрированные занятия, структура которых способствует формированию у детей устойчивого интереса к музыке, живого эмоционального отклика на нее, создает атмосферу праздника от общения с музыкой.

Репертуар рабочей программы подобран из музыкальных произведений народно, авторской классической и современной музыки. Он четко структурирован, систематизирован и распределен по принципам усложнения содержания, характера, выразительных средств музыки.

#### **Задачи:**

1. Развивать эмоциональное восприятие музыкальных образов и представлений.
  - Заложить основы гармонического слуха.
  - Развивать умение слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной.
  - Дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе.
2. Развивать индивидуальные музыкальные способности.
3. Приобщать воспитанников к русским народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков различных видов музыкальной деятельности.
5. Развивать коммуникативные способности.



- б. Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.

### **Возрастные особенности детей**

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке.

Дети этого возраста подвижные, энергичные, активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. Интегративный подход становится ведущим способом организации музыкального занятия.

В этот период у детей качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения – ещё более координированными, увеличивается объём памяти и внимания, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор.

Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. При этом детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психологическая утомляемость, что необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Использование интегративного подхода на музыкальных занятиях с детьми данного возраста позволяют достигнуть следующих результатов.

Дети 6-7 лет:

- могут принимать участие в музицировании экспромтом, подстроиться к звучащей музыке, найти свой способ игры на инструменте;
- могут самостоятельно организовать музицирование пьес в двухчастной форме, распределить роли и партии инструментов;
- у детей сформированы вокально-хоровые навыки: дети поют естественным голосом, чётко артикулируя все слова, удерживают на дыхании фразу 6-8 секунд, чисто интонируют несложные мелодии в пределах «до»

первой – «ре» («ми») второй октавы, поют слаженно и выразительно, передавая смысл исполняемых произведений;

- могут использовать шумовые и звуковысотные инструменты для озвучивания стихов и сказок, интерпретировать и варьировать исполнение;

- способны согласовывать движения с метроритмом и формой музыкального произведения, исполнять более сложные по координации (ассиметричные, разнонаправленные) музыкально-ритмические движения.

Педагогу необходимо использовать данную способность для включения двигательных движений в исполнение музыкального произведения, при инсценировке песенок;

В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает, поскольку приоритетными становятся задачи достижения школьной зрелости, овладения им предпосылками учебной деятельности, успешной социализации ребёнка, формирования нравственнокоммуникативных навыков.

Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос.

### **Условия реализации программы**

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды НОД;
- дидактические игры;
- творческие игры;
- самостоятельная досуговая деятельность.

*Формы реализации* – занятия, развлечения, праздники:

- Традиционные;
- комплексные;

- интегрированные.

Рабочая программа рассчитана на 5 лет обучения:

1 год – первая младшая группа с 2 до 3 лет;

2 год – вторая младшая группа с 3 до 4 лет;

3 год – средняя группа с 4 до 5 лет;

4 год – старшая группа с 5 до 6 лет;

5 год – подготовительная группа с 6 до 7 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю в музыкальном зале, в первой половине дня. Длительность занятия – 30 минут.

**Музыкальное занятие в рамках НОД состоит из трех частей.**

### ***1. Вводная часть.***

*Музыкально-ритмические упражнения.*

Цель – настроить детей на занятие, развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

### ***2. Основная часть.***

*Слушание музыки.*

Цель – эмоциональное восприятие музыки детьми, создание художественно-эмоционального образов.

*Подпевание и пение.*

Цель – развивать вокальные данные воспитанников, учить чисто интонировать, петь без напряжения в голосе, начинать и заканчивать пение одновременно.

### ***3. Заключительная часть.***

*Дидактические игры, пляски.*

Цель – познакомить детей с музыкальными инструментами, дать возможность психологической разгрузки, развивать внимание, память, воображение.

## **Диагностика музыкальных способностей детей.**

Реализация основной образовательной программы предполагает оценку индивидуального развития ребенка. Такая оценка производится педагогами в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Диагностика музыкальных способностей проводится 2 раза в год, с проведением диагностических срезов развития. Для каждой возрастной группы определяются показатели и задания, которые позволяют судить о динамике развития музыкальных способностей. Результаты обследования заносятся в графы диагностических карт. Диагностика проводится в течение нескольких занятий. Некоторые задания дети выполняют небольшими группами, а некоторые – индивидуально. Диагностика проводится на программном материале.

Обследование проводится для выявления у детей трёх основных музыкальных способностей:

- ладового чувства,
- музыкально – слуховых представлений,
- чувства ритма,

А также организации коррекционной работы в соответствии с индивидуальными особенностями ребёнка.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1. индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
2. оптимизации работы с группой детей.

Результаты исследований представляется в виде трехуровневой шкалы: высокий уровень, средний уровень, низкий уровень:

- высокий уровень – ребенок самостоятельно справляется с предложенным заданием или с небольшой помощью взрослого;
- средний уровень – ребенок частично справляется с заданием с помощью взрослого;
- низкий уровень – ребенок не справляется с заданиями, даже с помощью взрослого.

Метод: Наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и индивидуально, а также выполнение специально подобранных заданий.

1. Узнает мелодию Государственного гимна РФ. Педагог предлагает детям послушать музыкальное произведение, назвать его, пропеть куплет с припевом.

Материал: Аудиозапись Государственного гимна РФ

2. Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется. Педагог раздает детям карточки с шестью разновидностями танца, марша, песни и предлагает детям поиграть в музыкальное лото, угадывая при этом к какому жанру принадлежит прослушанный отрывок.

Материал: игра-лото «Три кита в музыке», аудиоподборка к игре с записями различных видов маршевой, танцевальной и песенной музыки

3. Определяет общее настроение, характер музыкального произведения. Педагог раздает детям карточки с изображением моря.

- Ребята, посмотрите, пожалуйста, на карточки. Чем отличаются картинки, изображающие море?

- Сейчас мы послушаем три музыкальных фрагмента, а вы определите, какая карточка больше подходит каждому отрывку: со спокойным морем, с покачивающимися волнами или со штормом.

- Скажите, вам понравилась эта музыка?

- Какая она по характеру?

Материал: карточки с изображением спокойного моря (штиль), легких волн и шторма

«Грустная песня», муз. Г. Свиридова; «Море», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Зима» А. Вивальди («Времена года»)

4. Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев). Педагог показывает детям карточки-картинки и просит определить, какой части песни может соответствовать картинка. Затем педагог исполняет вступление, куплет, припев, окончание песни в произвольной последовательности, а ребенок называет часть музыкального произведения и выбирает соответствующую карточку.

Материал: карточки с изображением дирижера перед хором, поющего солиста, поющего хора, кланяющегося дирижера. Любая песня из репертуара подготовительной группы.

5. Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание). Педагог разучивает с детьми песню

(в начале года «Листопад», весной – «Моя Россия»). Педагог наблюдает за выразительностью исполнения.

6. Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него. Педагог предлагает детям разные варианты исполнения.

Материал: «Листопад»; муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.

7. Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок. Педагог:

- Сейчас мы поиграем в «Танцевальную угадай-ку!» Будет звучать разная музыка, а вы покажете с помощью танца, о чем она, передадите в движении ее характер.

Педагог включает танцевальное поурри из названных материалов.

Материал: «Марш» И. Дунаевского, полька «Добрый жук» А. Спадавеккиа, «Вальс цветов» П. Чайковского, «Шествие гномов» Э. Грига

8. Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг). Педагог выстраивает детей в кружок

- Мы с вами поиграем в игру «Повторяй, не зевай». Внимательно наблюдайте за моими движениями и повторяйте без ошибок

Материал: русская народная мелодия «Калинка» (чередование быстрого припева и медленного запева)

9. Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах. Дети встают в хоровод, в центр круга считалкой выбирают водящего. Все вместе с педагогом инсценируют песню «Как у деда Трифона» (без сопровождения), выполняя соответствующие тексту песни характерные движения. В конце запева на слова «Разом делали вот так!» водящий придумывает оригинальное движение, которое все остальные дети должны повторить как. Игра с пением «Как у деда Трифона»

10. Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии. Предварительно дети разучивают пьесу индивидуально, обращают внимание на длительности (долгие и короткие звуки), прохлопывают ритм. Затем детям предлагается сыграть пьесу в ансамбле с другими детьми.

Материал: «В нашем оркестре», муз. Т. Попатенко.

*Формулы вычисления освоения программы детьми в процентах %*

Уровень ребёнка (средний балл) = складываем все баллы ребёнка по каждому направлению, делим на количество направлений.

Общий групповой = (средний балл каждого ребёнка в группе складываем и делим на количество детей в группе.

Уровень освоения группы в % = 100% разделить на количество детей в группе и умножить на общегрупповой балл.

### **Взаимодействие музыкального руководителя с родителями**

В программе отражен поиск новых форм сотрудничества и взаимодействия музыкального руководителя с родителями. Акцентируется внимание на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в подходах к решению задач музыкального образования и воспитания детей. С этой целью родители знакомятся с динамикой развития музыкальных способностей детей, с их достижениями в области музыкального развития, репертуаром, осваиваемым детьми в дошкольном образовательном учреждении.

*Формы взаимодействия с родителями:*

1. индивидуальные беседы;
2. консультирование по вопросам организации музыкального воспитания в семье;
3. выступления на родительских собраниях;
4. открытые музыкальные занятия с детьми для родителей;
5. конференции по вопросам взаимодействия семьи и детского сада для решения задачи музыкального образования детей;
6. анкетирование, опросы родителей с целью улучшения музыкального образования ребенка в семье;
7. занятия – практикумы для родителей, их знакомство с детским музыкальным репертуаром, обучение совместному музицированию с детьми.

### **План взаимодействия музыкального руководителя с родителями.**

<b>Месяц</b>	<b>Форма работы. Тема.</b>
Сентябрь	Индивидуальные беседы на тему результатов диагностики музыкального развития детей
Октябрь	Консультация «Организация детского



	праздника в семейном кругу»
Ноябрь	Консультация «Охрана детского голоса – забота каждого взрослого»
Декабрь	Беседа «Правила поведения родителей на детских утренниках»
Январь	Информационный стенд «В гости к Музыке»
Февраль	Приглашение родителей на занятие театрального кружка
Март	Индивидуальные беседы «Условия для музыкального развития ребенка в семье»
Апрель	Консультация «Связь движений и психического развития ребенка»
Май	Индивидуальные беседы на тему результатов диагностики музыкального развития детей
Июнь	Информационный стенд «О музыкальных инструментах»
Июль	Консультация «Немного о фольклоре для детей»
Август	Консультация «Роль музыкально-ритмических движений»

### Планируемые результаты освоения программы

*К концу года дети должны уметь:*

- Узнавать мелодию Государственного флага РФ.
- Определить жанр? К которому относится прослушанное произведение (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.
- Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев).
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и по частям; выделять отдельные средства выразительности: темп. Динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.

- Слышать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию произведения, узнавать характерные образы.
- Выражать свои впечатления от музыки в движениях или рисунках.
- Петь несложные произведения в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабевая звучание).
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом.
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами самостоятельно начинать движение после вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг.
- Выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами).
- Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.
- Исполнять сольно и в ансамбле несложные песни и мелодии на детских инструментах.

## Тематическое планирование

### Раздел «Музыка»

2022-2023 учебный год

Рабочая программа реализуется в форме НОД 72 академических часа в год.

### Подготовительная группа

Дата	Тема занятия	Объем в часах	Примечание
	«День знаний»	1	
	«Кто как ходит»	1	
	«Листопад»	1	
	«Желтая метелица»	1	
	«Рисуем песенки»	1	
	«Осеннее настроение»	1	
	«Осень пришла»	1	
	«Музыка осени»	1	
	«Какого цвета музыка»	1	
	«Музыкальный цирк»	1	
	«Грустный зайчик»	1	
	«Урожай»	1	
	«Золотая Осень»	1	
	«Готовимся к утреннику»	1	
	«В осеннем парке»	1	
	«Музыка дождя»	1	
	«Русские напевы»	1	
	«Вальс, вальс, вальс»	1	
	«Детский альбом»	1	
	«Игра в лошадки»	1	
	«Ярмарка»	1	
	«Приметы зимы»	1	
	«Много песен мы поем»	1	
	«Мы умеем танцевать»	1	
	«Первые снежинки»	1	
	«В зимнем лесу»	1	
	«Веселый хоровод»	1	
	«Сказка в музыке живет»	1	
	«Лесенка - Чудесенка»	1	
	«Белые снежинки»	1	

	«Пришла зима»	1	
	«Мы играем в дирижеров»	1	
	«Скоро, скоро Новый Год»	1	
	«Удивительный оркестр»	1	
	«Елочка»	1	
	«Играем в театр»	1	
	«Музыка и движение»	1	
	«Ах ты, зимушка-зима»	1	
	«Снеговик»	1	
	«Прогулка по зимнему лесу»	1	
	«Зимние узоры»	1	
	«Звуки леса»	1	
	«Русские-народные песни о зиме»	1	
	«Шумовой оркестр»	1	
	«Музыкальные портреты»	1	
	«О чем рассказывают музыкальные портреты»	1	
	«Наша армия сильна»	1	
	«Моя семья»	1	
	«Сюрприз для мамы»	1	
	«Мамин праздник»	1	
	«Сюрприз для мамы»	1	
	«Музыка наши чувств»	1	
	«Волшебный колокольчик»	1	
	«Калейдоскоп чувств»	1	
	«Весна пришла»	1	
	«Русская зима и музыка других народов»	1	
	«Путешествие на тучах»	1	
	«Мир танца»	1	
	«Где песня льется, там весело живется»	1	
	«Как рождается музыка и какой она бывает»	1	
	«Старинный бал»	1	
	«Поможем вернуть музыку»	1	
	«Музыка наших чувств»	1	
	«Наши любимцы»	1	
	«Встречаем весну»	1	
	«День Победы»	1	
	«Музыка волшебная страна»	1	
	«Путешествие в город веселых человечков»	1	

	«Веселый цирк»	1	
	«Путешествие по временам года»	1	
	«Город детства»	1	
	«До свидания, детский сад!»	1	
<b>Итого</b>		<b>72 ак. часа</b>	

## Тематическое планирование

### Раздел «Музыка»

2022-2023 учебный год

Рабочая программа реализуется в форме НОД 72 академических часа в год.

#### Подготовительная логопедическая группа

Дата	Тема	Объем в часах	Примечание
	«Здравствуйте, дети»	1	
	«Приключения Незнайки»	1	
	«Путешествие в страну Неболейка»	1	
	«Вылечим Незнайку»	1	
	«Главная песня страны»	1	
	«Город мой - Ростов-на-Дону»	1	
	«Страна моя Россия»	1	
	«Большая и малая Родины»	1	
	«Дом, в котором я расту»	1	
	«Золотая Осень»	1	
	«Путешествие в осенний лес»	1	
	«Осенняя фантазия»	1	
	«Краски Осени»	1	
	«Осенняя мозаика»	1	
	«Осенние встречи»	1	
	«Грибное царство»	1	
	«Дорога к доброму здоровью»	1	

	«Где прячется здоровье?»	1	
	«Витамины для здоровья»	1	
	«Целебные звуки »	1	
	«Целебная сила музыки»	1	
	«Мы идем по радуге»	1	
	«Где музыка живет?»	1	
	«Все для тебя, мама»	1	
	«Сказка о музыке»	1	
	«Прощание с осенью»	1	
	«Зимние узоры »	1	
	«Встреча со снежной королевой»	1	
	«Загадки маленькой феи»	1	
	«Поможем сказочным героям»	1	
	«Зимнее утро»	1	
	«Зима в музыке»	1	
	«Какая она, зима?»	1	
	«Подарок Деду Морозу»	1	
	«Зимнее путешествие»	1	
	«Зимние забавы»	1	
	«Белая книга Зимы»	1	
	«Зимушка- Зима»	1	
	«Любим мы Зимушку»	1	
	«Снег- снежок»	1	
	«Мы слепили снежный ком»	1	
	«Наши защитники»	1	
	«Наша армия родная»	1	
	«Скоро праздник»	1	
	«День влюбленных»	1	

	«Петрушкины загадки»	1	
	«Защитники Отечества»	1	
	«Русские богатыри»	1	
	«Прощание с зимушкой»	1	
	«Сердце семьи»	1	
	«Моя мама лучше всех»	1	
	«О чем рассказал колокольчик»	1	
	«Русская песня- душа народа»	1	
	«Веселая ярмарка»	1	
	«Вологодские кружева»	1	
	«Это русская сторонка»	1	
	«Это Родина моя»	1	
	«Смех да веселье»	1	
	«Солнце встречаем»	1	
	«Пернатые друзья»	1	
	«Лес, полный чудес»	1	
	«Русская березка »	1	
	«Шишка и мишка »	1	
	«Платье для Весны»	1	
	«Природа чудесница»	1	
	«Весенняя радость»	1	
	«Вспомним те дни»	1	
	«Славный день Победы»	1	
	«Правила дорожные, всем знать положено»	1	
	«Музыкальные краски»	1	
	«Самый умный первоклассник»	1	
	«До свидания, детский сад»	1	



## Тематическое планирование

### Раздел «Музыка»

2022-2023 учебный год

Рабочая программа реализуется в форме НОД 72 академических часа в год.

#### Подготовительная логопедическая группа

Дата	Тема	Объем в часах	Примечание
	«Здравствуйте, дети»	1	
	«Приключения Незнайки»	1	
	«Путешествие в страну Неболейка»	1	
	«Вылечим Незнайку»	1	
	«Главная песня страны»	1	
	«Город мой - Ростов-на-Дону»	1	
	«Страна моя Россия»	1	
	«Большая и малая Родины»	1	
	«Дом, в котором я расту»	1	
	«Золотая Осень»	1	
	«Путешествие в осенний лес»	1	
	«Осенняя фантазия»	1	
	«Краски Осени»	1	
	«Осенняя мозаика»	1	
	«Осенние встречи»	1	
	«Грибное царство»	1	
	«Дорога к доброму здоровью»	1	
	«Где прячется здоровье?»	1	

	«Витамины для здоровья»	1	
	«Целебные звуки »	1	
	«Целебная сила музыки»	1	
	«Мы идем по радуге»	1	
	«Где музыка живет?»	1	
	«Все для тебя, мама»	1	
	«Сказка о музыке»	1	
	«Прощание с осенью»	1	
	«Зимние узоры »	1	
	«Встреча со снежной королевой»	1	
	«Загадки маленькой феи»	1	
	«Поможем сказочным героям»	1	
	«Зимнее утро»	1	
	«Зима в музыке»	1	
	«Какая она, зима?»	1	
	«Подарок Деду Морозу»	1	
	«Зимнее путешествие»	1	
	«Зимние забавы»	1	
	«Белая книга Зимы»	1	
	«Зимушка- Зима»	1	
	«Любим мы Зимушку»	1	
	«Снег- снежок»	1	
	«Мы слепили снежный ком»	1	
	«Наши защитники»	1	
	«Наша армия родная»	1	
	«Скоро праздник»	1	
	«День влюбленных»	1	
	«Петрушкины загадки»	1	

	«Защитники Отечества»	1	
	«Русские богатыри»	1	
	«Прощание с зимушкой»	1	
	«Сердце семьи»	1	
	«Моя мама лучше всех»	1	
	«О чем рассказал колокольчик»	1	
	«Русская песня- душа народа»	1	
	«Веселая ярмарка»	1	
	«Вологодские кружева»	1	
	«Это русская сторонка»	1	
	«Это Родина моя»	1	
	«Смех да веселье»	1	
	«Солнце встречаем»	1	
	«Пернатые друзья»	1	
	«Лес, полный чудес»	1	
	«Русская березка »	1	
	«Шишка и мишка »	1	
	«Платье для Весны»	1	
	«Природа чудесница»	1	
	«Весенняя радость»	1	
	«Вспомним те дни»	1	
	«Славный день Победы»	1	
	«Правила дорожные, всем знать положено»	1	
	«Музыкальные краски»	1	
	«Самый умный первоклассник»	1	
	«До свидания, детский сад»	1	



## Методическое обеспечение:

### Литература :

1. Рабочая программа ДОУ;
2. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду . Программа и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2-7 лет // издательство «Мозаика-Синтез», Москва,2006г;
3. Зимина А. Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебное пособие//Творческий центр «Сфера», Москва, 2010г;
4. Радынова О. П. Музыкальные шедевры. Парциальная программа по развитию восприятия музыки .// издательство «Сфера», Москва, 1999г;
5. Радынова О. П. Природа и музыка. Серия « Музыкальные шедевры» // издательство «Сфера», Москва, 2016г;
6. Радынова О. П. Сказка в музыке. Серия « Музыкальные шедевры» // издательство «Сфера», Москва, 2016г;
7. Буренина А. И. Ритмическая мозаика . Парциальная программа по развитию танцевального творчества //Спб.,2000г;
8. Ветлугина Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду// Москва, издательство «Просвещение», 1981г;
9. Методика музыкального воспитания в детском саду. Издание второе, исправленное и дополненное, под. ред. Н.А. Ветлугиной //Москва, издательство «Просвещение», 1989г;
10. Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду//Москва, издательство «Мозаика-Синтез»,2005-2010г;
11. Буренина А. И. Коммуникативные танцы-игры для детей//Спб.,2004г;
12. Ветлугина Н. А. Музыкальный букварь//Москва,1985г;
13. Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Праздники и развлечения в детском саду// Москва, издательство «Мозаика-Синтез» ,2005-2010г;

14. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду // Москва, издательство «Мозаика-Синтез», 2005-2010г;
15. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов // Ярославль, 1997г;
16. Меркулова Л.Р. Оркестр в детском саду. Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование // Москва, 1999г;
17. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поем, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов // Ярославль, 1998г;
18. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. Сост: Е. П. Раевская, С.Д. Руднева, Г.Н. Соколова, З.Н. Ушакова, В. Г. Царькова // Москва, 1991г;
19. Костина Э.П. Музыкально – дидактические игры // Ростов-на-Дону, издательство «Феникс», серия «Сердце отдаю детям», 2010г;
20. Нотные сборники (в соответствии с рекомендуемым репертуаром «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель»).

Пособия :

21. «Мы слушаем музыку» комплект из аудиокассет;
22. «Слушаем, танцуем и поем» комплект CD дисков;
23. Портреты русских и зарубежных композиторов ;
24. Наглядно-иллюстративный материал:
  - сюжетные картинки;
  - пейзажи (времена года);
  - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-Синтез»).
25. Набор музыкальных инструментов;
26. Карнавальные костюмы;
27. Атрибуты для танцев;
28. Набор музыкально-дидактических игр.

