

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
города Ростова-на-Дону «Детский сад №310»

ПРИНЯТО:
на Педагогическом совете
МАДОУ № 310
Протокол № 1 от 31.08 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ:
И.о.заведующего МАДОУ №310
/СимоноваС.И.
Приказ № 01 от 31.08 2022г.

Дополнительная общеразвивающая программа
социально-педагогической направленности по
развитию умственных способностей через
развивающие игры В.В.Воскобовича
для детей 3,5-5 лет
«Умные игры в сказках для малышей»

Педагог дополнительного образования
Росторгуева Н.Г.

Автор-составитель:

г. Ростов-на-Дону
2022 г.

Раздел I

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы – социально-педагогическая.

Программа «Умные игры в сказках для малышей» разработана для детей младшего и среднего дошкольного возраста.

Актуальность программы

В период младшего и среднего дошкольного возраста идет интенсивное развитие интеллекта, сферы эмоций. Ребенок может понять душевное состояние близкого ему взрослого, учиться сопереживать. Наблюдается повышенная потребность в признании и уважении со стороны ровесников, и появляются первые трудности установления дружеских связей: обиды, гнев, грусть. А.Ю.Запорожец писал: «Эмоции ребенка развиваются в деятельности и зависят от содержания и структуры этой деятельности».

Вот почему именно в тот период столь важно создать для ребенка такую социально-развивающую среду, которая воздействовала бы комплексно на его социальное, нравственное и интеллектуальное развитие. И наиболее удачным сочетанием в такой среде нам предоставляется совмещение: сказка + игры В.В Воскобовича

В сказке проживает чувство и пытается понять черты характеров персонажей. Он «примиряет» на себя их поступки и выносит нравственную оценку. Ребенок 4-5 лет деятелен, ему хочется помочь персонажам сказки. Выкладывая героев сказки с помощью игр В.В Воскобовича, ребенок создает собственную иллюстрацию сказки, создавая своего рода «карту проживания» истории. У детей в этом возрасте преобладает наглядно-действенное мышление, и поэтому создание такой иллюстрации не только служит развитию интеллектуальных навыков, но и закрепляет нравственные чувства и ориентиры. Как писал А.В Запорожец, у ребенка постепенно складывается эмоциональный образ изображаемых обстоятельств и взаимоотношений действующих лиц.

Особенное значение в нашей программе придается области социально-коммуникативного развития. Воспитание у детей моральных и нравственных ценностей, принятых в обществе, развитие социального и эмоционального интеллекта, чувства принадлежности к своему обществу, своей семье- все это заложено не только в сказках, которые мы рассматриваем, но и в развивающих играх. Единая целостность создания иллюстрации к сказкам с обсуждением сказочных моментов в полной мере отражают задачи ФГОС ДОО в области «Социально-коммуникативное развитие».

Отличительные особенности программы

Данная программа решает ряд важных задач по формированию личности дошкольника, являясь синтезом технологии развивающего обучения, элементов сказкотерапии и информационно-коммуникативных технологий.

Сочетание трех основных технологий составляет основу системы занятий «Умные игры в сказках для малышей» и направлено на развитие ребенка как личности.

За основу программы взята технология интеллектуально-творческого развития «сказочные лабиринты игры» В.В.Воскобовича.

Одним из важных аспектов данной программы является пристальное внимание на формирование зрительно-моторных координаций у детей. «Успешное выполнение работ по визуальным образцам возможно только при наличии координаций зрительного анализа с двигательными реакциями, моторикой пальцев ведущей руки. Связями между зрительным анализатором и движениями руки не существует с рождения, они формируются и отлаживаются постепенно в соответствующих видах деятельности. Они начинают складываться когда ребенку приходится выполнять действия по зрительно составленному плану и под контролем зрения, оперативно переводить визуально представленную информацию в ее двигательного-графический аналог. Только тогда, когда такая деятельность становится систематической, возможно качественное улучшение зрительно-моторной координации. Если в своей дошкольной деятельности ему редко приходится двигательного-графически копировать какие либо изображения, то связи между затылочными зрительными зонами и передними двигательными отделами коры головного мозга не формируются. Даже у детей, которые много рисуют, но не срисовывают, не копируют образцы, координация движений глаза и руки может быть очень слабой», отмечает Л.А. Ясюкова в своей книге «Закономерности развития понятийного мышления и его роль в обучении».

Опираясь на вышесказанное, можно утверждать, что создавая иллюстрации к сказкам, предлагая малышам упражнения на графическое копирование образцов, мы тем самым формируем зрительно-моторные координации, так необходимые в школьном обучении и дальнейшей жизни.

Программа уникальна тем, что подходит всем детям, в том числе с ОВЗ. У детей массовых групп формируется понимание чувств и называние их, воспитание социальной компетентности, развитие творческого воображения, а детям, нуждающимся в коррекционной работе, программа предоставляет возможность выразить себя в безопасной игровой ситуации, помогает верно,

отреагировать эмоции, даст одновременно разрядку и успокоение, поможет сформировать нравственные принципы

Любая сказка – это путь приобщения ребенка к опыту своего народа, т.е. социализация. Рассказывая и познавая сказку или былинку, помогая герою с помощью развивающих игр, дети получают первые представления о нравственных качествах. Основным смыслом занятий – не только познакомить с содержанием сказки, но и формировать у детей личностное отношение к категориям духовности и нравственности на доступном их возрасту уровне, помочь реализовать свои знания в оценочных суждениях, выражающих отношение к семейным и духовным ценностям.

Ряд образовательных областей, включенных в данную программу, представлен как федеральным, так и национально-региональным компонентами, включающими в себя культуру родного края, через знакомство со сказкой (авторской, народной).

Система занятий, лежащая в основе программы, состоит из трех базовых компонентов:

- Развивающие игры

Базовыми являются игры В.В.Воскобовича «Чудо-Крестики», «Чудо-Соты» «Фонарики» . С помощью игр дети создают иллюстрации к сказке с помощью педагога.

- Сказкотерапия

Сказка- произведение искусства. И как почти каждый вид искусства, сказка становится своего рода психотерапией, потому что, каждый ребенок открывает в ней свое собственное решение жизненных проблем. Любая сказка – это путь приобщения ребенка к опыту своего народа, т.е. социализация. В этом возрасте у детей персонажами сказок являются животные. Характеры и поступки зверей дети соотносят с собой. Сказка очень близка ребенку эмоционально, по мироощущению, поскольку ребенок в некотором смысле находится ближе к животному миру, чем к миру взрослых.

В данной программе сказки разбиты на циклы.

-В начале учебного года, когда происходит становление детского коллектива, важны объединяющие сказки.

-Сказки о ценности родного дома помогают нивелировать страх потери родителей и тоску по дому. Сказки о поиске друга помогают понять, что главное в выборе друга, и осознать, какие качества необходимы для того, чтобы дружить.

-Сказки В.Г.Сутеева знакомят детей с миром взаимоотношений в коллективе.

-Сказки о смекалке учат находить в себе сильные стороны.

-Завершают цикл сказки, которые знакомят с окружающим миром.

- **Психопрофилактические методы и приемы.**

На протяжении всего занятия дети знакомятся с чертами характера героев сказки и отражают их эмоционально. Эмоции воздействуют на все познавательные процессы: ощущения, восприятия, воображение, память, мышление, речь.

Так же активно используются мимика, жесты, пантомимика.

Использование мультимедийной установки расширяет работу педагога, связанную с развитием эмоционального восприятия сказки.

Адресат программы

Программа предназначена для детей 3-5 лет.

Объем и срок реализации программы Программа рассчитана на 1 год обучения,

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса:

Форма организации занятий – подгрупповая

Группы сформированы по возрасту

Форма объединения – кружок

Состав группы: постоянный

Режим занятий

Занятия проводятся 2раз в неделю (8 занятия в месяц в период с сентября по май). В мае предусмотрено 2 занятия творческого характера в связи с праздничными днями. Продолжительность занятия – 30 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: гармоничное развитие эмоционально-личностной и интеллектуальных сфер у детей.

Задачи программы:

1. Познакомить воспитанников с развивающими играми
2. Приобщить детей к духовно-нравственным ценностям общества через знакомство со сказкой путем интеграции развивающих игр.

3. Способствовать полноценному развитию личности дошкольников и обогащению их эмоционального опыта через самовыражение и отождествление с героями сказок.
4. Развивать творческие способности дошкольников, учить самостоятельному созданию образов, придумыванию сказочного сюжета.
5. Формировать стремление выполнять более сложные задания.
6. Развивать посредством работы с играми логическое и пространственное мышление, воображение, целостность восприятия, способность к абстрагированию, мелкую моторику рук.

Основные принципы обучения:

- «Сказочный сюжет». Каждое занятие выстроено вокруг сюжета той или иной сказки, все игровые задания должны быть логически подчинены ей.

- «Осознание успешности». Следует постоянно поощрять детей, оказывая им своевременную помощь, делая это незаметно. Ребенку должно быть знакомо чувство успеха.

- «Стремление к преодолению трудностей». Игровые задания должны быть посильными, понятными, но в то же время содержать элемент трудности. Ребенку надо приложить усилия, проявить терпение, чтобы достигнуть цели.

«Участие взрослого». В игре необходимо участие взрослого: объяснение правил игры, показ действий, совместные действия ребенка, наблюдение за выполнением заданий, предупреждение конфликтных ситуаций.

«Эмоциональное переживание». Все занятия сопровождаются не только сказочным повествованием, а также имитацией различных эмоциональных состояний в процессе сказки. Это важно, потому что активные мимические и пантомимические проявления чувств помогают предотвращать перерастание некоторых эмоций в патологию, а также благодаря работе мышц лица и тела обеспечивается психологическая «разрядка».

1.3. Содержание программы

Учебный план

№	Разделы программы	Количество часов		
		В неделю	Всего	В год
1.	Знакомство с играми	1	1	30
2.	Объединяющие сказки	1	5	
3.	О ценности своего дома и защите	1	2	

4.	Поиск друга	1	3
5.	О хитрости и смекалке	1	2
6.	О дружбе и смекалке сказки В.Г.Сутеева	1	6
7.	Сказки о безопасности	1	7
8.	Окружающий мир	1	2
9.	Заключительная сказка	1	2

Учебно-тематический план

Месяц	Число	Название темы занятия	Количество во часов	Форма занятия	Место проведения
сентябрь	28.09	«Репка»	1	Игровая	Кабинет для проведения подгрупповых занятий
	05.10	«Теремок»,	1	На основе сказочного сюжета	Кабинет для проведения подгрупповых занятий
	12.10	«Рукавичка»	1	На основе сказочного сюжета	Кабинет для проведения подгрупповых занятий
	19.10	«Под грибом»	1	На основе сказочного сюжета	Кабинет для проведения подгрупповых занятий
	26.10	«У солнышка в гостях»	1	На основе сказочного сюжета	Кабинет для проведения подгрупповых занятий
	2.11	«Зимовье зверей»	1	На основе сказочного сюжета	Кабинет для проведения подгрупповых занятий
Н О Я	09.11	«Как коза избушку построила»	1	На основе сказочного сюжета	Кабинет для проведения подгрупповых занятий

**Б
Р
Ь**

	16.11	«Как собака друга искала»	1	На основе сказочного сюжета	Кабинет для проведения подгрупповых занятий
	23.11	«Заяшкина избушка»	1	На основе сказочного сюжета	Кабинет для проведения подгрупповых занятий
	30.11	«Снегурушка и лиса»	1	На основе сказочного сюжета	Кабинет для проведения подгрупповых занятий
Д Е К А Б Р Ь	07.12	«Два мороза»	1	На основе сказочного сюжета	Кабинет для проведения подгрупповых занятий
	14.12	«Лисичка со скалочкой»	1	На основе сказочного сюжета	Кабинет для проведения подгрупповых занятий
	21.12	«Напуганные волки»	1	На основе сказочного сюжета	Кабинет для проведения подгрупповых занятий
	28.12	«Разные колеса»	1	На основе сказочного сюжета	Кабинет для проведения подгрупповых занятий
	11.01	«Мешок яблок»	1	На основе сказочного сюжета	Кабинет для проведения подгрупповых занятий
Я Н В А Р Ь	18.01	«Палочка выручалочка»	1	На основе сказочного сюжета	Кабинет для проведения подгрупповых занятий
	25.01	«Раз, два дружно»	1	На основе сказочного сюжета	Кабинет для проведения подгрупповых занятий
	1.02	«Яблоко»	1	На основе былинного сюжета	Кабинет для проведения подгрупповых занятий
Ф Е В Р А Л Ь	8.02	«Волк и козлята»	1	На основе былинного сюжета	Кабинет для проведения подгрупповых занятий

	15.02	«Кот, петух и лиса»	1	На основе былинного сюжета	Кабинет для проведения подгрупповых занятий
	22.02	«Это что за птица?»	1	На основе сказочного сюжета	Кабинет для проведения подгрупповых занятий
М А Р Т	29.02	«Заяц, косач, медведь и весна»	1	На основе сказочного сюжета	Кабинет для проведения подгрупповых занятий
	08.03	«Кто сказал мяу?»	1	На основе сказочного сюжета	Кабинет для проведения подгрупповых занятий
	15.03	«Петушок и бобовое зернышко»	1	На основе сказочного сюжета	Кабинет для проведения подгрупповых занятий
	22.03	«Бычок смоляной бочок»	1	На основе сказочного сюжета	Кабинет для проведения подгрупповых занятий
А П Р Е Л Ь	29.03	«Дядя Миша»	1	На основе сказочного сюжета	Кабинет для проведения подгрупповых занятий
	05.04	«Лиса Лариска и белка Ленка»	1	На основе сказочного сюжета	Кабинет для проведения подгрупповых занятий
	12.04	«Колобок»	1	На основе сказочного сюжета	Кабинет для проведения подгрупповых занятий
М А Й	17.05	«Придумывание сказки»	1		Кабинет для проведения подгрупповых занятий
	24.05	«Придумывание сказки»	1		Кабинет для проведения подгрупповых занятий
		Итого:	34		

1.4. Планируемые результаты освоения программы.

В результате освоения программы ребенок овладевает следующими компетенциями:

- Начинает формироваться произвольность как умение прилагать усилия и концентрировать процесс усвоения; ребенок учится следовать инструкции взрослого и самостоятельно оценить свой результат деятельности, сравнивая с образцом.
- Умеет планировать свою деятельность, намечать последовательность, отбирает необходимый материал.
- Соотносит эталон формы с формой объемных тел и предметов, с формой предметного изображения; составляет целое из частей предметного изображения.
- Ориентируется на листе (верх, низ, середина, справа от середины, слева от середины; сверху вниз, снизу-вверх, слева направо и в разных направлениях; в правом нижнем углу, в левом нижнем углу и т. д.).
- Развита диалогическая речь: задает вопросы и отвечает, умеет оформить монологическую речь грамматически правильно, последовательно и связно, точно и выразительно пересказывает и рассказывает.
- Эмоционально откликается на художественные произведения.
- Осознанно овладевает нравственными и этическими категориями, а особенно категориями добра и зла.
- С удовольствием слушает программные жанровые произведения в исполнении взрослого, узнает их и повторяет понравившиеся.
- Умеет ответить на вопрос взрослого по содержанию произведения, оценить поступки героев, определить их характер.
- Знает произведения известных отечественных и зарубежных писателей и поэтов.
- Знаком с русскими народными сказками, может назвать пословицы, приметы, загадки.
- Владеет комплексом технических навыков и умений, необходимых для реализации замысла.
- В целом ребенок обладает широким кругозором, креативностью, проявляет активный интерес к познавательной литературе, адекватно воспринимает символы и схемы, имеет желание применять их в самостоятельной деятельности.

Условия реализации программы

1.	Материально-техническое обеспечение	Отдельный кабинет для проведения подгрупповых занятий Белая магнитная доска Ноутбук Проектор Музыкальные колонки
2.	Информационное обеспечение	Электронное приложение, в котором представлены презентации к каждому занятию Музыкальное сопровождение
3.	Кадровое обеспечение	Педагог высшей категории Стаж – 28 лет Сертификат о том, что прослушала авторский курс «Сказочные лабиринты игры» - игровая технология интеллектуальнотворческого развития детей дошкольного и младшего школьного возраста с 27.09 по 29.09.2018 г.

2.5. Методические материалы *Методы обучения:*

- Словесные
- Практические
- Наглядные
- Игровые

Методы воспитания:

Методы	Приемы
Методы формирования сознания личности	Рассказ, разъяснение, объяснение, беседа, анализ ситуаций, увещание и др.
Методы стимулирования деятельности и поведения	Требование, соревнование, поощрение, мотивирование

Форма организации образовательного процесса: подгрупповая

Педагогические технологии: технология развивающего обучения, элементы сказкотерапии и информационно-коммуникативные технологии. Сочетание трех основных технологий составляет основу системы занятий «Умные игры в добрых сказках».

За основу программы взята технология интеллектуально-творческого развития «Сказочные лабиринты» В.В.Воскобовича.

Описание элементов занятия

1. Эмоциональное реагирование

На протяжении всего занятия дети знакомятся с чертами характера героев сказки и отражают их эмоционально.

2. Сказкотерапевтические моменты

Показывая эмоционально с помощью мимики и жестов героев сказки, дети совместно с педагогом пытаются понять их характер, смысл поступков; анализируют, хорошо ли поступил данный герой, а также нравится им этот герой или нет.

Инструкция

Ритуал прощания «Вот и сказочке конец»

В ходе проведения занятий присутствуют 2 традиции:

- В конце занятия педагог говорит: «Вот и сказочке конец, а кто делал – молодец». Затем он по очереди показывает на детей, и каждый говорит сам о себе: «Гриша-молодец!», «Саша-молодец!» и т.д. это доставляет детям необыкновенную радость.
- Затем педагог перечисляет игры, которые были сегодня на занятии, и спрашивает детей, какая игра им понравилась больше всего.

Дидактические материалы и пособия:

- Музыкальное и иллюстративное сопровождение · Игры В.В.Воскобовича:

1. «Чудо-соты 1» - 10 шт.

2. «Чудо-крестики 1» - 10 шт. 3.

«Чудо-крестики 2» - 10 шт.

4. Чудо-крестики 3» - 10шт.

5. «Прозрачный квадрат» - 10 шт.

6. «Квадрат Воскобовича двухцветный» - 10 шт.

7. «Змейка» - 10шт. · Игры других авторов:

Список используемой литературы:

1. Воскобович В.В. Игровая технология интеллектуально – творческого развития детей «Сказочные лабиринты игры»: методическое пособие. СПб.: ООО «Развивающие игры Воскобовича», 2017.
2. Макушкина С.В. Умные игры в добрых сказках: парциальная программа. СПб.: ООО «Развивающие игры Воскобовича», 2017
3. Никитин Б.П. Ступеньки творчества или развивающие игры. М.: Просвещение, 1991.
4. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: в 2-хч. М.: Гуманит.центр ВЛАДОС, 1997