

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
города Ростова-на-Дону «МАДОУ №310»

Принято на заседании
Совета педагогов
Протокол № 8
«17» 08 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МАДОУ № 310
Симонова С.И.

№ 86-0
№ 310 «17» 08

2023 г.

Рабочая программа «УМНОЕ РИСОВАНИЕ»
Для детей 4 -5 лет
Срок реализации программы 1 год
Направленность: художественно-эстетическая

Воспитателя
Ломако Инна Алексеевна
на 2023-2024 учебный год

г. Ростов-на-Дону
2023

Все нравственное воспитание детей сводится к доброму примеру. Живите хорошо или хотя старайтесь жить хорошо, и вы по мере вашего успеха в хорошей жизни хорошо воспитаете детей».

Л.Н. Толстой

«Ум ребенка – на кончиках его пальцев».

В. И. Сухомлинский.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В соответствии с базисными требованиями к содержанию дошкольного образования, учитывая возрастные особенности детей, требования СанПин, а также «Конвенции о правах ребёнка», утверждающей право каждого ребенка на выбор занятия по изобразительному искусству, мною была разработана программа дополнительного образования по художественно-эстетическому развитию «Умное рисование» для детей 4-7 лет под редакцией Б.М.Неменского.

Программа составлена в соответствии с условиями модернизации современной системы дошкольного образования, а также с учётом психологических аспектов развития ребёнка дошкольного возраста.

Комплексное содержание программы обеспечивает целостность педагогического процесса и охватывает различные стороны воспитания и развития ребёнка и представляет собой обобщённый многолетний опыт работы по изобразительности.

Программа направлена на развитие у дошкольников визуально-пространственного мышления, личностного художественного творчества через обучение рисованию, посредством овладения художественными материалами, зрительским восприятием произведений искусства и эстетическим наблюдением за окружающим миром.

Программа рассчитана на один год обучения и представляет собой обобщённый опыт работы по изобразительной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» для детей дошкольного возраста.

Любая творческая деятельность открывает человеку путь к самопознанию, к внутренней свободе. Но для ребёнка исключительно важную роль играет именно изобразительное искусство, способное дать простые, физически осязаемые средства выражения своих эмоций. Изучение искусства имеет отношение к познавательной, зрительной и эстетической деятельности детей. Оно помогает развивать его визуальную восприимчивость, учит видеть подробности, глубже осознавать форму и пространство, а значит, и лучше ориентироваться в мире.

Ценность детского творчества не в его техническом совершенстве, а в его эмоциональности, в способности автора ограниченными художественными средствами передать свое мировосприятие.

Новизна программы прослеживается по нескольким направлениям.

Программа позволяет ознакомиться с арсеналом разнообразных приемов и методик рисования, как привычных, так и нетрадиционных.

Рисование для детей - игра, и используя игры, игровые приемы и пальчиковую гимнастику, создается непринужденная творческая атмосфера для работы. Рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Нестандартные подходы к организации изобразительной деятельности удивляют и восхищают, раскрепощают детей, тем самым, вызывая стремление заниматься таким интересным делом. Даже маленькие художественные неудачи могут свести на нет их желание заниматься изобразительной деятельностью, поэтому использование нетрадиционных приемов создания рисунка обеспечивает элементы сюрприза, дарит ребенку много положительных эмоций и помогает сформировать у них устойчивый интерес к данной деятельности.

Так же данная программа опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие усидчивости, аккуратности, терпения, умение концентрировать внимание, мелкую моторику и координацию движений рук у детей. Развитие творческих и коммуникативных способностей дошкольников и младших школьников на основе их собственной творческой деятельности также является отличительной чертой данной программы.

Актуальность

Актуальность данной программы в том, что изобразительная продуктивная деятельность с использованием различных техник рисования является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей. Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношении: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления.

Художественно - творческая деятельность – ведущий способ эстетического воспитания, основное средство художественного развития детей. Программа воплощает новый подход к художественно – творческому развитию дошкольников через обучение различным техникам рисования. Важным периодом для развития художественно-творческих способностей детей является дошкольный возраст. Именно в этом возрасте ребенок выражает все свои переживания, фантазии, впечатления об окружающем мире через рисунок.

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка.

Практическая значимость программы

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Нетрадиционные техники рисования - это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.

Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей — это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс - это настоящее чудо. «В творчестве нет правильного пути, есть только свой собственный путь».

Педагогическая целесообразность

Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий.

Все занятия в разработанной мной программе носят творческий характер. Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник по этой программе:

Развивает уверенность в своих силах. Способствует снятию детских страхов. Учит детей свободно выражать свой замысел. Побуждает детей к творческим поискам и решениям. Учит детей работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами. Развивает мелкую моторику рук. Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии. Во время работы де-

ти получают эстетическое удовольствие. Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изотехник.

Новизной и отличительной особенностью программы «Умное рисование» является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества.

Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Программа знакомит ребёнка с многообразием нетрадиционных техник рисования и изоматериалов опирается на **принципы построения общей дидактики:**

- **Принцип сезонности:** построение познавательного содержания с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени.

- **Принцип систематичности и последовательности:** постановка задач «От простого к сложному», от «Неизвестного к известному».

- **Принцип развивающего характера** художественного образования.

- **Принцип природосообразности:** постановка задач художественно-творческого развития детей с учётом возрастных особенностей и индивидуальных способностей.

- **Принцип интереса:** построение с опорой на интересы детей.

- **Личностно-ориентированного подхода** к каждому ребёнку;

- **Активности, контролируемости,** индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, доступности материала, его повторности, построения программного материала от простого к сложному, наглядности.

Цель программы: Развитие художественно – творческих способностей детей через обучения нетрадиционным техникам рисования.

Задачи:

- Расширять представления о многообразии нетрадиционных техник рисования.

- Обучать приемам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов.

- Развивать художественно – творческие способности детей.

- Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования.

- Создать условия для свободного экспериментирования с нетрадиционными художественными материалами и инструментами.

- Приумножать опыт творческой деятельности, формировать культуру творческой личности (самовыражение ребёнка)
- Развивать творческое воображение, фантазию, мышление дошкольников через занятия по освоению нетрадиционных техник рисования;
- Развивать цветовосприятие и зрительно – двигательную координацию, чувство композиции и колорита.
- Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих .

Все занятия в разработанной мной программе направлены на развитие у детей художественно-творческих способностей через обучения нетрадиционными техниками рисования.

Во-первых, педагогический опыт применения данных нетрадиционных техник пока не систематизирован, не обобщён и не представлен (в должной степени) в современных образовательных программах.

Во-вторых, эти техники не получили достаточно широкого распространения и не «укоренились», они являются скорее экспериментальными.

В-третьих, нетрадиционные художественные техники только начинают в Педагогике Искусства свою историю, хотя известны много лет.

В-четвёртых, в способах изображения (достаточно простых по технологии) нет жёсткой заданности и строгого контроля, зато есть творческая свобода и подлинная радость, результат обычно очень эффектный.

Необычные техники напоминают игру, в которой раскрываются огромные потенциальные возможности детей. Даже самая традиционная техника может превратиться в оригинальную, если применяется на основе нетрадиционных материалов.

Программа ориентирована на детей 4-5 лет.

Количество детей в группе 10 человек.

Срок реализации программы – 1 год.

Основной формой работы являются групповые занятия, индивидуальная работа.

Количество занятий в неделю - 2, в месяц -8 занятий. В год - проводится 72 занятий. Длительность занятия: 25 мин.

В процессе обучения используются **игровые технологии, проблемное обучение, лично-ориентированный подход, здоровьесберегающие технологии.**

Направления работы:

1. Знакомство детей с многообразием нетрадиционных техник рисования.

2. Самостоятельная продуктивная деятельность (Нетрадиционное рисование).

Индивидуальная работа с детьми на занятиях по нетрадиционным техникам рисования проводится, для того чтобы:

- Выявить примерный уровень развития изобразительной деятельности детей, отношение ребенка к деятельности и овладения им нетрадиционными техниками. Учитывая индивидуальные способности детей.

- Определить возможные перспективные работы с ребенком (задачи, содержание, формы, методы).

- Спланировать работу, направленную на развитие художественно - творческих способностей.

Индивидуальная работа ведется систематически. Анализируется выполнение задания, качество детской работы, отношение к деятельности.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- **репродуктивный** (воспроизводящий);
- **иллюстративный** (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);

- **проблемный** (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);

- **эвристический** (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения);

- **креативный** (применение техник арт-терапии).

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы. С целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки проводятся игры, предлагаются специально составленные кроссворды, используются словесные игры и малые жанры устного народного творчества. Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у всех детей.

Основной формой работы являются учебные занятия. Это могут быть и занятия — вариации, занятия — творческие портреты, импровизации, занятия-образы по сценарию со специальной подготовке детей, занятия — праздники, занятия — эксперименты. Отчет о работе проходит в форме выставок, открытых занятий, конкурсов фестивалей, массовых мероприятий.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Мир маленького человека красочный, эмоциональный. Для этого возраста так органичны занятия изобразительным искусством, лепкой, художественным конструированием. Для ребенка от 4 до 7 лет необходим определенный уровень графических навыков, важно научиться чувствовать цвет. Развитие пространственного воображения дает работа с пластическими материалами. Работа с различными материалами расширяет сферу возможностей ребенка, обеспечив его раскрытие.

Для развития двигательной ловкости и координации мелких движений рук проводятся упражнения на рисование линий разного характера, точек, пятен, штрихов. В конце каждого занятия фиксируется внимание детей на достигнутом результате.

разделы программы:

Содержание программы реализует приоритетные направления художественного образования: приобщение к изобразительному искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

В основу программы положены:

- единство воспитания, обучения и творческой деятельности учащихся;
- яркая выраженность познавательной сущности изобразительного искусства;
- система межпредметных связей с уроками музыки, литературного чтения, окружающего мира, математики, технологии;
- соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и дошкольников;
- направленность содержания программы на активное развитие эстетического и нравственно-оценочного отношения действительности, эмоционального отклика на красоту окружающего мира.

Программой предусмотрены следующие виды занятий: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование по памяти или представлению, рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, художественное конструирование и дизайн, беседы об изобразительном искусстве.

В программу также включены занятия, связанные с формированием компьютерной грамотности учащихся. На таких уроках школьники знакомятся с компьютером как средством создания изображения.

Рисование с натуры (рисунок и живопись) предполагает работу учащихся в классе. Они рассматривают предложенные учителем предметы и учатся их изображать карандашом, акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью, углем, пастелью, восковыми мелками. Сюда также входит рисование по памяти и представлению.

Рисование на темы — это создание сюжетных композиций, иллюстраций к литературным произведениям. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения предметов, передачи пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета.

В 1—4 классах тематическое рисование включает в себя рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению, иллюстрирование различных литературных произведений.

Рисуя на темы, учащиеся знакомятся с законами композиции, узнают о художественно-выразительных средствах живописи и графики: цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты, об особенностях передачи состояния покоя или движения в рисунке, об эмоциональных возможностях цвета. Цвет является важнейшим средством выразительности в сюжетном рисунке. Учебные задания направлены на формирование у учащихся умения видеть гармоничные цветовые сочетания. Учитель знакомит детей с различными приемами использования живописных материалов, демонстрирует последовательность выполнения изображения в цвете, особое внимание обращает на цвето-тональные отношения. Дети учатся называть сложные цвета объектов, на практике овладевают основами цветоведения. Школьники знакомятся с творчеством выдающихся русских и зарубежных художников, произведениями бытового, исторического, батального и других жанров, а также с творчеством ведущих художников-иллюстраторов.

Обучение **декоративной работе** осуществляется в процессе выполнения творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ (возможно выполнение упражнений на основе образца).

Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства, изучают простейшие приемы народной росписи, выполняют работы на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов (листьев, цветов, бабочек ит. д.), создают декоративные композиции карандашом, кистью (свободная кистевая роспись), в технике аппликации из разнообразных кусочков бумаги, ткани, засушенных листьев деревьев, соломки, фольги (приклеивание, пришивание на основу).

Декоративно-прикладное и народное искусство являются мощным средством эстетического, патриотического и трудового воспитания. Знакомство с художественными изделиями народных мастеров помогает прививать детям любовь к родному краю, учит видеть красоту природы и вещей, ценить традиции народа, уважать труд взрослых.

Лепка. Этот вид художественного творчества развивает наблюдательность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности. На занятиях лепкой у школьников формируется объемное видение предметов, ос-

мысливаются пластические особенности формы, развивается чувство цельности композиции.

Основным содержанием раздела является лепка фруктов, овощей, предметов быта, птиц и зверей с натуры, по памяти и по представлению, лепка фигурок человека по памяти и на темы сюжетов быта и труда человека, литературных произведений. Учащиеся знакомятся с элементарными приемами работы различными пластическими материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина - конструктивный и пластический способы лепки).

Беседы об изобразительном искусстве направлены на воспитание у детей устойчивого интереса к искусству, формируют потребность в знакомстве с произведениями отечественных и зарубежных мастеров. На уроках изобразительного искусства учащиеся знакомятся с особенностями художественного творчества, учатся понимать содержание картин.

Формированию представлений о богатстве и разнообразии художественной культуры способствует знакомство с ведущими художественными музеями России и мира.

Группа 4-5 лет

Рисование с натуры.

Рисование с натуры предметов с правильной передачей в рисунках пропорций, построения локального цвета. Элементарные способы конструктивного построения предметов, представление о симметрии, использование приема загораживания.

Знакомство с цветовым кругом, основными и смешанными цветами, получение оттенков цвета, теплые и холодные цвета. Правила работы с акварельными и гуашевыми красками.

Выполнение в цвете осенних листьев, овощей и фруктов, елочных игрушек, игрушечных машинок, натюрморта с определением геометрической формы предметов.

Рисование на темы, по памяти и представлению.

Рисование предметов, событий, явлений на основе наблюдений или по представлению. Элементарные представления перспективе: обозначение линии горизонта; изображение одинаковых предметов большими и маленькими в зависимости от удаления, изображение близких предметов ближе к нижнему краю листа, более дальних - выше, использование приема загораживания. Выделение главного с использованием тонового и цветового контрастов.

Рисование по памяти и представлению радуги, деревьев, осеннего пейзажа, новогодней композиции, зимнего леса. Иллюстрирование русских народных сказок: волшебные сказки и сказки о животных. Передача характеров героев, наличие смысловой связи между изображаемыми объектами композиции.

Декоративная работа.

Декоративная переработка формы и цвета реальных объектов — листьев, цветов, бабочек, жуков и т. д. Знакомство с элементами русских народных росписей, размещение росписи в традиционных формах изделий (в силуэтах по образу народных игрушек, на вылепленных самостоятельно игрушках), знакомство с геометрическим орнаментом, знаками символами в русском орнаменте. Использование приема примакивания кисти и приема тычка с помощью трубочки из бумаги, освоение смешанной техники акварели и восковых мелков.

Рисование и вырезание из цветной бумаги квадратов, треугольников, ромбов, кругов, простых по форме цветов, снежинок, аппликационное составление их в простой узор и наклеивание на лист картона или бумаги.

Лепка.

Знакомство с материалами для лепки: глиной и пластилином, освоение приемов работы с пластилином (откручивание, отщипывание, раскатывание и др.).

Лепка листьев деревьев, фруктов, овощей, птиц и зверей с натуры, по памяти и по представлению.

Беседы.

Восприятие произведений искусства. Темы бесед: «Декоративно-прикладное искусство», «Виды изобразительного искусства и архитектуры». Остальные беседы проводятся в процессе занятий.

Рекомендуемые произведения

Бродский И. Опавшие листья.

Ван дер Гус Г. Алтарь Портинари.

Васильев Ф. Камни. Сушка сетей; Оттепель.

Васнецов В. Снегурочка.

Васнецов Ю. Теремок; Коза и козлята; Коза; Кот, петух и лиса; Петушок; Репка; Сорока-белобока.

Веселов С. Миска «Пряник».

Врубель М. Царевна-Лебедь.

Герасимов А. Натюрморт. Полевые цветы.

Грабарь И. Мартовский снег; Рябинка; Февральская лазурь.

Дейнека А. После дождя. Озеро Сенеж.

Каменский Ф. Молодой скульптор.

Коровин К. Зимой.

Кочергин Н. Чудо-юдо рыба-кит.

Крымов Н. Московский пейзаж. Радуга.

Кугач Е. Праздничный натюрморт.

Куинджи А. Берёзовая роща; Лунная ночь на Днепре; Солнечные пятна на ивее; Эффект заката.

Кукунов М. Волк; Сова.

Купецио К. Анютины глазки.

Кустодиев Б. Ёлочный торг; Масленица (3 варианта); После грозы.
Левитан И. Берёзовая роща. Вечер. Закат; Вечерний звон; Золотая осень; Луг на опушке леса; Озеро. Русь; Цветущие яблони.
Лентулов А. Овощи. Натюрморт.
Опекушина А. Памятник А. С. Пушкину в Москве.
Остроухов И. Золотая осень.
Пластов А. Коля рисует. Летом; Первый снег; Сенокос; Золотая осень.
Рачёв Б. Ловись, рыбка, и мала и велика!
Репин И. Автопортрет.
Решетников Ф. Прибыл на каникулы.
Ромадин Н. Розовый вечер.
Рябушкин А. Зимнее утро.
Саврасов А. Вечер; Грачи прилетели.
Серов В. Девочка с персиками; Портрет детей С. С. Боткина.
Сидоров В. Тихая моя родина.
Сомов К. Лето. Вечерние тени.
Стожаров В. Квас; Хлеб, соль и братина; Чай с калачами.
Толстой Ф. Букет цветов, бабочка и птичка.
Трубецкой П. Девочка с собакой. Друзья.
Фалалеева Л. Дед тянет репку.
Фирсов И. Юный живописец.
Хруцкий И. Цветы и плоды.
Чарушин Е. Колобок.
Шишкин И. Осень.

Старшая группа

Рисование с натуры.

Рисование с натуры несложных по строению и изящных по очертаниям предметов. Развитие навыков конструктивного построения предметов. Использование элементарных навыков перспективного изображения предметов. Использование сложного цвета при воспроизведении поверхностей различных предметов.

Работа живописными материалами в технике алла прима и работа по сырому акварелью. Выполнение в цвете осенних листьев, цветов, овощей, фруктов, натюрмортов, чучел птиц и зверей, игрушечных машинок.

Рисование на темы, по памяти и представлению.

Развитие умения выражать первые впечатления от действительности, отражать результаты непосредственных наблюдений и эмоций в рисунках, передавать пропорции, очертания, общее пространственное расположение, цвета изображаемых предметов. Развитие способности чувствовать красоту цвета, передавать свое отношение к изображаемым объектам средствами цвета. Правила рисования темати-

ческой композиции. Общее понятие об иллюстрациях. Иллюстрирование сказок. Размещение изображения на листе бумаги в соответствии с замыслом. Передача смысловой связи между объектами композиции. Элементарное изображение в тематическом рисунке пространства, пропорций и основного цвета изображаемых объектов.

Декоративная работа.

Знакомство с видами народного декоративно-прикладного искусства: художественной росписью по дереву (Полхов-Майдан) и по глине (Филимоново, Дымково). Ознакомление с русской глиняной игрушкой. Использование в декоративной работе линии симметрии, ритма, элементарных приемов кистевой росписи.

Выполнение эскизов орнаментов и предметов с использованием традиционных народных приемов декорирования.

Лепка.

Развитие приемов работы с пластилином или глиной. Лепка фруктов, овощей, народных игрушек, архангельских пряников.

Использование шаблонов. Лепка по представлению сказочных животных. Использование художественно-выразительных средств - объема и пластики.

Беседы.

Тема беседы «Главные художественные музеи страны». Остальные беседы проводятся в процессе занятий.

Рекомендуемые произведения

Аверкамп Х. Зимние развлечения; Зимний пейзаж с конькобежцами.

Алфеевский В. Иллюстрации к стихотворениям Ф. Тютчева.

Асламазян М. Праздничный натюрморт.

Бём Е. Силуэт.

Билибин И. Иллюстрации и обложки к русским народным сказкам.

Богданов-Бельский Н. Новая сказка.

Борисов-Мусатов В. Осенний этюд; Куст орешника.

Васильев Ф. После дождя; Болото в лесу.

Васнецов А. Московский Кремль. Соборы; Оборона города.

Васнецов В. Автопортрет; Снегурочка; Витязь на распутье; Богатырский скак; После побоища Игоря Святославича с половцами; Баян; Богатыри; Иван царевич на сером волке; Царевна Несмеяна; Спящая царевна; Царевна-Лягушка; Алёнушка; Эскиз фасада Третьяковской галереи в Москве.

Ватагин В. Рисунки и скульптуры животных.

Врубель М. Богатырь.

Гельмерсен В. Силуэт.

Герасимов А. После дождя. Мокрая терраса;

Капли дождя; Пионы.

Грабарь И. Неприбранный стол; Яблоки.

Дейнека А. После дождя.
Зарянко С. Портрет семьи Турчаниновых.
Камерон Ч. Китайский зал в Екатерининском дворце Царского Села. Проект интерьера.
Конашевич В. Иллюстрации к детским книгам.
Корин П. Пейзаж с церковью в Палехе; Главы Кремлёвских соборов.
Костанди К. Гуси.
Куинджи А. После дождя; Берёзовая роща.
Куприн А. Осенний букет; Натюрморт с фаянсовым кувшином.
Кустодиев Б. Купчиха за чаем; Портрет Ивана Билибина.
Левитан И. Берёзовая роща.
Маковский К. Дети, бегущие от грозы; Портрет детей художника.
Матисс А. Лебедь; Красные рыбы.
Машков И. Автопортрет; Фрукты на блюде; Ананасы и бананы; Натюрморт.
Пластов А. Грузди. Натюрморт; Летом; Осенний этюд.
Петров-Водкин К. Натюрморт с яблоками.
Пигодо Ф. Китайские тени. Кролик.
Поленов В. Бабочки.
Ренуар О. Букет хризантем; Зонтики; Плоды Средиземноморья; Лук; Девочка с обручем; Коко рисует.
Репин И. Автопортрет; Девочка с букетом; Стрекоза. Портрет дочери художника; Осенний букет. Портрет В. И. Репиной; Девочка Ада; Портрет.
П. М. Третьякова.
Рерих Н. Илья Муромец.
Ромадин Н. Розовый вечер; Цветущий бугор;
Весенний день; Последний луч.
Саврасов А. Просёлок.
Сарьян М. Октябрь в Ереване; Цветы; Полевые цветы; Пионы.
Серебрякова З. Катя в голубом у ёлки; За завтраком; Мальчики в матросских тельняшках; Карточный домик; Автопортрет с дочерьми; В детской. Нескучное.
Серов В. Автопортрет; Девочка с персиками; Девушка, освещённая солнцем; Дети; Мика Морозов; Стригуны на водопое. Домотканово.
Сидоров В. Тихая моя родина.
Снейдерс Ф. Птичий концерт.
Сомов К. Зима. Каток.
Ткачёв С. В зимний праздник.
Толстой Ф. Букет цветов, бабочка и птичка.
Цилле Г. Наброски.
Чарушин Е. Иллюстрации к детским книгам.
Черемных М. Рабфаковцы.

Шишкин И. Перед грозой; Дождь в дубовом лесу.

Старшая логопедическая группа

Рисование с натуры.

Рисование с натуры различных объектов действительности с передачей объема - трехмерное линейное и светотеневое изображение. Передача в рисунках пропорций, строения, общего пространственного расположения объектов. Определение гармоничного сочетания цветов в окраске предметов, использование приемов «перехода цвета в цвет», «вливания цвета в цвет». Рисование листьев деревьев, насекомых, машин, игрушек, цветов, натюрмортов.

Рисование на темы, по памяти и представлению.

Совершенствование умений выполнять рисунки композиций на темы окружающей жизни, исторических, фантастических сюжетов, иллюстрирование литературных произведений. Передача в рисунках общего пространственного расположения объектов, их смысловой связи в сюжете и эмоционального отношения к изображаемым событиям. Использование цвета как ведущего элемента тематической композиции.

Декоративная работа.

Углубленное знакомство с народным декоративно-прикладным искусством; художественной росписью по металлу (Жостово) и по дереву (Городец), изготовлением набивных платков (Павловский Посад). Ознакомление с русской глиняной и деревянной игрушкой, искусством лаковой миниатюры (Мстера). Упражнения на выполнение простейших приемов кистевой росписи в изображении декоративных цветов, листьев, ягод и трав.

Выполнение эскизов предметов, в украшениях, которых применяются декоративные мотивы, используемые народными мастерами.

Графический дизайн в исполнении поздравительных открыток и карнавальных масок. Составление простейших мозаичных панно из кусочков цветной бумаги на мотивы осенней, зимней и весенней природы, на сюжеты русских народных сказок и басен.

Лепка.

Лепка фигуры человека, зверей и птиц с натуры, по памяти или по представлению. Лепка тематических композиций по темам сюжетов быта и труда человека — «Почтальон», «Продавщица мороженого», «Столяр за работой» и т. п. Беседы проводятся в процессе занятий.

Рекомендуемые произведения

Айвазовский И. Чёрное море; Феодосия. Закат солнца

Алексеев Ф. Вид на Воскресенские и Никольские ворота и Неглинный мост от Тверской улицы. 1794 год; Вид Московского Кремля и Каменного моста, 1810-е годы.

Антокольский М. Пётр I.
Бубнов А. Утро на Куликовом поле.
Ван Гог. Подсолнухи; Кипарисы на фоне звёздного неба; Мосты в Аньере; Звёздная ночь над рекой Рона; Звёздная ночь; Ветка цветущего миндаля.
Васильев Ф. После грозы; Кучевое облако.
Васнецов А. Основание Москвы; Расцвет Кремля. Всехсвятский мост и Кремль в конце XVII века; На рассвете у Воскресенского моста. Конец XVII века.
Васнецов В. Автопортрет; Палата царя Берендея. Эскиз декорации к опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»; Брусилы и берендеи-ребята; Снегурочка и Лель.
Ватагин В. Ягуар.
Ватто А. Жиль (Пьеро).
Врубель М. Интерьеры усадьбы Абрамцево.
Герасимов С. Лёд прошёл.
Головин А. Эскиз декорации к балету «Жар-птица».
Грицай А. В Жигулях. Бурный день.
Дейнека А. Вечер; Тракторист.
Дубовской Н. Родина.
Дюрер А. Кролик.
Захаров Г. Улица Чехова. Москва.
Зверьков Е. Весна. Сельский пейзаж.
Иванов А. Ветка.
Игошев В. Моя Родина.
Икона «Богородица Владимирская».
Иллюстрации к детским книгам В. Алфеевского, Ю. Бабака, П. Багина, С. Балинского, О. Васильева и Э. Булатова, П. Виноградовой, А. Волынской, Н. Гольца, Г. Дмитриевой, В. Конашевича, А. Кошкина, П. Кузьмина, И. Латинского, В. Лебедева, Э. Лиснера, Г. Лукашевича, М. Майофиса, М. Меженинова, Т. Морковкиной, Г. Нарбута, Е. Попковой, Б. Тржмецкого, А. Тюрина, М. Успенской, Е. Чарушина, Д. Шмаринова, С. Ярового.
Иогансон Б. Салют.
Кандинский В. Смоленский бульвар. Зимний день.
Кваренги Д. Панорама села Коломенское.
Кившенко А. Военный совет в Филях в 1812 году.
Клодт П. Укрощение коня.
Козлов С. Карнавал.
Корин П. Александр Невский; Портрет маршала Г. К. Жукова.
Крамской И. За чтением. Портрет С. Н. Крамской, жены художника.
Куинджи А. Облака; Полдень. Стадо в степи.
Кукунов М. Леопард; Лев; Сова; Волк.

Кустодиев Б. Масленица.
Кэссет М. Мать, моющая засыпающего ребёнка.
Лебедева Е. Черёмуха; Липа цветёт; Сирень (вырезанки).
Левитан И. Вечер. Золотой Плёс; Озеро. Русь.
Лентулов А. Ночь на Патриарших прудах.
Леонардо да Винчи. Зарисовки растений; Лилия.
Маковский К. Русская красавица; У околицы; За чаем; Боярыня у окна; За прялкой (портрет дочери Ольги); Боярский свадебный пир в XVII веке.
Малышева О. К Гангу.
Мане. Э. Портрет мадам Жюль Гийме.
Мартос И. Памятник Кузьме Минину и Дмитрию Пожарскому.
Микешин М., Шредер И. и др. Памятник «Тысячелетию России» в Новгороде.
Моне К. Автопортрет; Сад художника в Ветёе; Кувшинки; Белые кувшинки. Живерни; Нимфеи. Водяные лилии; Скалы в Бель-Иле.
Мухина В. Рабочий и колхозница.
Нестеров М. Девушка у пруда.
Пикассо П. Мать и дитя.
Пименов Ю. Снег идёт.
Пластов А. Жатва; Ужин трактористов; Мама.
Рафаэль. Сикстинская Мадонна.
Рембрандт. Слоны.
Ренуар О. Моне, рисующий в своём саду в Аржантёе; Завтрак гребцов.
Репин И. Портрет В. А. Серова; Портрет Василия Дмитриевича Поленова.
Рерих Н. Три радости; Слобода Берендея; Снегурочка; Мороз; Снегурочка и Лель.
Рылов А. Белки.
Серебрякова З. Зелёная осень.
Серов В. Октябрь. Домотканово; Портрет И. И. Левитана; Рабочие с тачками; Борзые; Волк и журавль; Иллюстрация к басне И. Крылова «Квартет».
Сидоров В. Праздник; Тихая моя Родина.
Синьяк П. Гавань в Марселе.
Скрик О. Репейник.
Сомов К. Занавес для свободного театра в Москве; Арлекин и дама; Арлекин и смерть; Язычок Коломбины.
Сурбаран Ф. Натюрморт.
Суриков В. Вид на Кремль; Переход Суворова через Альпы.
Тёрнер Д. Кораблекрушение.
Ткачёвы А. и С. Матери.
Торлов Д. Рысёнок.
Тропинин В. Кружевница.
Тырса Н. Портрет А. Ахматовой.

Фонвизин А. Маки; Сирень.
Шишкин И. Травки; Последние лучи.
Шмелёва М. Венецианский карнавал.
Щедрин С. Берег Сорренто с видом на остров Капри.
Яблонская Т. Хлеб.

Подготовительная логопедическая группа

Рисование с натуры.

Конструктивное рисование с натуры гипсовых моделей геометрических тел, отдельных предметов, а также группы предметов (натюрморт) с использованием основ перспективного построения (фронтальная и угловая перспектива). Передача освещения предметов графическими и живописными средствами. Наброски фигуры человека. Быстрые живописные этюды предметов, цветов, чучел зверей и птиц.
Рисование на темы, по памяти и представлению.

Совершенствование умений отражать в тематических рисунках явления действительности. Изучение композиционных закономерностей. Средства художественной выразительности: выделение композиционного центра, передача светотени, использование тоновых и цветовых контрастов, поиски гармоничного сочетания цветов, применение закономерностей линейной и воздушной перспективы и др. Изображение пейзажа в различных состояниях дня и времени года, сюжетных композиций на темы окружающей действительности, истории, иллюстрирование литературных произведений.

Декоративная работа.

Народное и современное декоративно-прикладное искусство: народная художественная резьба по дереву (рельефная резьба в украшении предметов быта); русский пряник; произведения художественной лаковой миниатюры из Палеха на темы сказок; примеры росписи Русского Севера в оформлении предметов быта (шкафы, перегородки, прялки. Дизайн среды и графический дизайн. Выполнение эскизов предметов с использованием орнаментальной и сюжетно-декоративной композиции. Разработка эскизов мозаичного панно, сказочного стульчика, памятного кубка, праздничной открытки.

Лепка.

Лепка фигурных сосудов по мотивам посуды. Скопина, рельефных изразцов. Лепка героев русских народных сказок.

Беседы.

Темы бесед: «Ландшафтная архитектура», «Утро, день, вечер. Иллюзия света», «Литература, музыка, театр». Остальные беседы проводятся в процессе занятий.

Рекомендуемые произведения

Алексеев Г. В мастерской А. Г. Венецианова.

Алексеев Ф. Вид Дворцовой набережной от Петропавловской крепости; Вид на Воскресенские и Никольские ворота и Неглинный мост от Тверской улицы в Москве.

Анохин Н. В старом доме.

Арчимбольдо Д. Весна; Лето.

Бенуа А. Баба-Яга.

Билибин И. Иллюстрации к сказкам.

Борисов-Мусатов В. Автопортрет с сестрой; Дама в голубом.

Браз И. Портрет писателя А. П. Чехова.

Брейгель Я. Цветы; Букет; Цветы в вазе.

Брюллов К. Автопортрет; Портрет И. А. Крылова (2 варианта).

Бучкин П. Углич. Первый снег.

Ван Гог В. Автопортрет.

Васнецов В. Три царевны подземного царства; Ковёр-самолёт; Портрет А. И. Кунинджи; Баба-Яга.

Венецианов А. Автопортрет.

Верещагин В. Двери Тамерлана; Богатый киргизский охотник с соколом; Пальмы;

Всадник-воин в Джайпуре; Мавзолей Тадж-Махал в Агре; Японский нищий;

Близ Георгиевского монастыря. Крым; Вечер на озере.

Веселов С. Тарелочка с портретом С.Юзикова.

Врубель М. Сирень.

Вучетич Е. Памятник воину-освободителю в Трептов-парке в Берлине; Скульптура «Родина-мать зовёт» на Мамаевом кургане в Волгограде.

Герасимов А. Розы; Портрет балерины О. В. Лепешинской.

Герасимов С. Автопортрет.

Головин А. Портрет Ф. И. Шаляпина в роли Бориса Годунова.

Голубкина А. Л. Н. Толстой.

Горбатов К. Новгород. Пристань.

Грабарь И. Автопортрет.

Дали С. Лицо Мэй Уэст (в качестве сюрреалистической комнаты).

Дега Э. Балерина на сцене; Репетиция на сцене; Маленькая четырёхлетняя танцовщица; Голубые танцовщицы; Звезда.

Дейнека А. Раздолье.

Дюрер А. Автопортрет (4 варианта); Портрет Луки Лейденского.

Жуковский С. Весенние лучи; Кусково. Малиновая гостиная. Иллюстрации к детским книгам Ю. Васнецова, О. Васильева и Э. Булатова, В. Конашевича, Н. Кочергина, Г. Нарбута, М. Петрова, А.Савченко, В. Сутеева.

Кальф В. Натюрморт (3 варианта).

Каналетто. Вид канала напротив собора св. Марка; Большой канал.

Кандинский В. Москва; Москва. Зубовский бульвар.

Карев А. Натюрморт с балалайкой.
Кипренский О. Портрет Е. И. Чаплица; Портрет А. С. Пушкина; Портрет И. А. Крылова.
Класс П. Завтрак с ветчиной; Трубки и жаровня.
Коровин К. Натюрморт. Цветы и фрукты; В мастерской художника.
Крамской И. Портрет Н. А. Некрасова; Н. А. Некрасов в период «Последних песен».
Куинджи А. Эффект заката; Солнечные пятна на ивее; Эльбрус. Лунная ночь.
Куликов И. Зимним вечером.
Кустодиев Б. Автопортрет; Портрет Фёдора Шаляпина.
Леменн Г. Ваза с цветами.
Лентулов А. Москва.
Леонардо да Винчи. Автопортрет.
Лермонтов М. Кавказский вид с саклей.
Майр И. Вид парка в Царском Селе.
Маковский К. В мастерской художника
Машков И. Снедь московская. Хлебы; Вид Москвы. Мясницкий район; Москва. Вид с крыши на Красные ворота.
Мидер Д. Английский парк в Петергофе. Вид с большим берёзовым мостом.
Моне К. Автопортрет в мастерской; Руанский собор. Портал и башня Альбане, рассвет; Руанский собор. Портал, гармония в голубых тонах; Руанский собор. Портал, середина дня; Гуанский собор. Гармония в голубых и золотистых тонах, яркое солнце; Залив Сены возле Живерни во время заката; Залив Сены возле Живерни во время тумана; Стога в конце лета. Утренний эффект; Стога; Тополя; Тополя на берегу реки Эпт; Тополя на берегу реки Эпт, вид со стороны болота; Тополя на берегу реки Эпт, закат.
Мочальский М. Псков.
Мясоедов Г. Портрет русского шахматиста А. Д. Петрова.
Орловский А. Автопортрет.
Петров-Водкин К. Натюрморт с яблоками.
Петровичев П. Ростов Ярославский.
Поленов В. Московский дворик.
Поликлет. Дорифор. Произведения декоративно-прикладного творчества.
Рафаэль Санти. Афинская школа.
Рембрандт. Автопортрет с Саскией на коленях;
Автопортрет (3 варианта).
Ренуар О. Портрет актрисы Жанны Самари.
Репин И. Л. Н. Толстой на отдыхе; М. И. Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила»; Садко.

Рерих Н. Заморские гости. Рисунки писателей: Н. Гоголя, М. Лермонтова, А. Пушкина, Т. Шевченко.
 Сапунов Н. Вазы, цветы и фрукты.
 Сарьян М. Автопортрет; Философический портрет «Три возраста».
 Сезанн П. Дома в Провансе; Гора Сент-Виктор возле Гардана.
 Серебрякова З. За туалетом. Автопортрет.
 Серов В. Автопортрет.
 Сидоров В. За грибами.
 Снейдерс Ф. Фруктовая лавка; Фрукты в чаше на красной скатерти.
 Стожаров В. Лён.
 Сурбаран Ф. Натюрморт.
 Суриков В. Zubовский бульвар зимой; Вид Москвы.
 Ткачёвы А. и С. Автопортрет.
 Толстой Ф. Букет цветов, бабочка и птичка; В комнатах.
 Тропинин В. Автопортрет с палитрой и кистями на фоне окна с видом на Кремль;
 Портрет А. С. Пушкина.
 Ульянов Н. Народный артист СССР К. С. Станиславский за работой.
 Федотов П. Автопортрет.
 Хеда В. Ветчина и серебряная посуда.
 Хруцкий И. Цветы и плоды; В комнатах.
 Церетели З. Синяя ваза с жёлтыми розами.

Календарно-тематическое планирование программы «Умное рисование»

1 группа: 4-5 лет

Руководитель: Кабак Е.А.

Дата	№ п/п	Тема	Кол-во часов
	1	Рисование с натуры. Чем и как работают художники. «Волшебные краски».	1
	2	Аппликация. «Цветовой круг».	1
	3	Декоративная работа. «Красивые цепочки» .	1
	4	Рисование по памяти и представлению. «Волшебные краски осеннего дерева».	1
	5	Беседа: «Жанры изобразительного искусства и архитектура» Лепка «Листья деревьев».	1
	6	Лепка. «Овощи и фрукты».	1
	7	Беседа: «Русское народно-декоративное прикладное искусство» .	1
	8	Декоративная работа. «Волшебные листья и ягоды. Хохломская роспись». «Волшебный узор».	1

9	Беседа о красоте осенней природы. Рисование на тему «Сказка про осень».	1
10	Декоративная работа. Орнамент. «Чудо-платье».	1
11	Аппликация. «Узор из кругов и треугольников».	1
12	Рисование с натуры. «Праздничный флажок».	1
13	Декоративная работа. Дымковская игрушка. «Праздничные краски узоров».	1
14	Рисование с натуры. «Новогодняя ёлка».	1
15	Рисование с натуры игрушек на ёлку: бусы, шары.	1
16	Рисование с натуры игрушек на ёлку: рыбки.	1
17	Рисование с натуры ветки ели или сосны. «Красота лесной природы».	1
18	Лепка животных по памяти и представлению.	1
19	Беседа: «Сказочные сюжеты в изобразительном искусстве и литературе».	1
20	Декоративная работа. Городецкая роспись. Рисование кистью элементов городецкого растительного узора. «Летняя сказка зимой».	1
21	Беседа о красоте зимней природы. Рисование по памяти и представлению зимних деревьев. «Мы рисуем зимние деревья».	1
22	Рисование на тему «Красавица зима» .	1
23	Декоративная работа. Гжель. Рисование декоративных элементов росписи «Синие узоры на белоснежном поле»	1
24	Декоративная работа. Гжель. Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев для украшения тарелочки «Синее чудо».	1
25	Беседа: «Сказочные сюжеты в изобразительном искусстве и литературе». Иллюстрирование русской народной сказки «Маша и Медведь».	1
26	Беседа: «Двенадцать месяцев в творчестве художника-пейзажиста Бориса Щербакова».	1
27	Лепка птиц по памяти и представлению.	1
28	Беседа о красоте весенней природы. Рисование на тему «Весенний день».	1
29	Рисование на тему «Праздничный салют».	1
30	Рисование по представлению. «Бабочка».	1
31	Рисование с натуры простых по форме цветов. «Красота вокруг нас».	1
32	Аппликация «Мой любимый цветок».	1
33	Беседа о красоте осенней природы. Рисование на тему «Сказка про лето».	1
34	Рисунок на тему «Мои летние каникулы»	1

Итого	34
--------------	-----------

Календарно-тематическое планирование курса «Умное рисование»

2 группа: 5-6 лет

Руководитель: Кабак Е.А.

Дата	№ п/п	Тема	Кол-во часов
	1	«Красота осенних листьев» – рисование с натуры листьев деревьев и кустарников.	1
	2	«Дары осени – рисование с натуры овощей и фруктов.	1
	3	«Веселые узоры» – выполнение декоративной работы.	1
	4	«Осенний узор» – рисование узора в полосе из декоративных ягод и листьев. Знакомство с полхов – майданскими изделиями.	1
	5	«В гостях у осени» – рисование на тему. И. Левитан «Золотая осень».	1
	6	«В гостях у осени» – рисование на тему. В.Серов «Октябрь. Домотканово».	1
	7	«Богатый урожай» – рисование на тему. Ю.Подляский «С колхозных полей».	1
	8	«Мы рисуем сказочную птицу» – выполнение декоративной работы.	1
	9	«Мы готовимся к рисованию сказки» – выполнение набросков гуся по памяти.	1
	10	Иллюстрирование русской народной сказки «Гуси – лебеди». Беседа о красоте мира сказок.	1
	11	Иллюстрирование русской народной сказки «Гуси – лебеди». Беседа о красоте мира сказок.	1
	12	«Мы рисуем сказочную ветку» – выполнение декоративной работы. Знакомство с Городецкой росписью.	1
	13	«Мы рисуем сказочную ветку» – выполнение декоративной работы. Знакомство с Городецкой росписью.	1
	14	«Наши зимние забавы» – рисование на тему. Беседа о красоте зимней природы .	1
	15	«Наши зимние забавы» – рисование на тему. Ознакомление с произведениями изобразительного искусства И.Шишкина «Лес зимой».	1
	16	«Друзья детства» – рисование с натуры игрушечных животных. Беседа о воспитании любви к животным	1
	17	«Друзья детства» – рисование с натуры игрушечных животных. Знакомство с репродукциями В.Серова, А.Ватагина.	1
	18	«Моя любимая игрушка» – рисование на тему.	1

	19	«Мои любимые игрушечные животные» – выполнение орнаментальной полосы. Беседа на тему «Любимые детские герои в изображении народных мастеров.	1	
	20	«Мои любимые игрушечные животные» – выполнение орнаментальной полосы. Ознакомление с произведениями народного искусства (дымковские и филимоновские глиняные игрушки).	1	
	21	«Мои друзья на границе» – рисование на тему.	1	
	22	«Мы любим родную природу» – выполнение коллективного узора из декоративных цветов, листьев, птиц. Беседа о красоте цветочного орнамента в народной вышивке.	1	
	23	«Мы любим родную природу» – выполнение коллективного узора из декоративных цветов, листьев, птиц. Беседа о красоте цветочного орнамента в народной вышивке.	1	
	24	«Здравствуй весна» – рисование на тему. И.Левитан «Весна».	1	
	25	«Мои друзья» – рисование на тему. Ознакомление с репродукциями картин К.Юона «Конец зимы. Полдень», А.Саврасова «Грачи» «Мои друзья» – рисование на тему.	1	
	26	«Мои друзья» – рисование на тему. Ознакомление с репродукциями картин К.Юона «Конец зимы. Полдень», А.Саврасова «Грачи» «Мои друзья» – рисование на тему.	1	
	27	«С чего начинается Родина» – рисование на тему. Беседа о красоте русской природы.	1	
	28	«Цветы нашей Родины» – рисование с натуры простых по форме цветов. А.А.Пластов «Колокольчики и ромашки».	1	
	29	«Красота вокруг нас» – рисование по представлению. И.Шишкин «Лесные дали». Беседа о красоте вокруг нас.	1	
	30	«1 Мая – День трудящихся» – рисование на тему.	1	
	31	«Наши любимые узоры» – выполнение декоративной композиции.	1	
	32	«Наши любимые узоры» – выполнение декоративной композиции.	1	
	33	«Мой любимый край» – рисование на тему. Беседа о красоте родного края.	1	
	34	Рисование на тему: «Здравствуй, лето!»	1	
	-	35	Рисование на тему «Мои каникулы»	1
Итого				

5. Календарно-тематическое планирование курса «Умное рисование»**3 группа: 6-7 лет****Руководитель: Кабак Е.А.**

Дата	№ п/п	Тема	Кол-во часов
	1	Рисование по памяти «Прощаемся с тёплым летом» (карандаш, акварель).	1
	2	Рисование с натуры осенних листьев сложной формы (карандаш).	1
	3	Рисование с натуры осенних листьев сложной формы (акварель).	1
	4	Декоративное рисование «Русская матрёшка в осеннем уборе» (карандаш).	1
	5	Декоративное рисование «Русская матрёшка в осеннем уборе» (гуашь).	1
	6	Рисование с натуры «Дары осеннего сада и огорода» (акварель).	1
	7	Декоративное рисование «Мы осенью готовимся к зиме» (карандаш, гуашь).	1
	8	Беседа «Сказка в произведениях русских художников».	1
	9	Иллюстрирование «Сказки о царе Салтане» А. С. Пушкина (карандаш).	1
	10	Иллюстрирование «Сказки о царе Салтане» А. С. Пушкина (гуашь).	1
	11	Рисование с натуры игрушки «Золотая рыбка» (карандаш).	1
	12	Рисование на тему «В сказочном подводном царстве» (карандаш).	1
	13	Рисование на тему «В сказочном подводном царстве» (восковые мелки).	1
	14	Декоративная работа «Сказочный букет» (карандаш, гуашь).	1
	15	Декоративная работа «Готовим наряд для сказочной ёлки» (карандаш).	1
	16	Декоративная работа «Мы готовимся к встрече Нового года – праздника радости и сказок» (гуашь).	1
	17	Коллаж на тему «Городские и сельские стройки».	1
	18	Рисование с натуры «Орудия труда человека» (карандаш).	1
	19	Декоративное рисование «Весёлые игрушки» (карандаш).	1
	20	Декоративное рисование «Весёлые игрушки» (гуашь).	1

	21	Рисование на тему «Труд людей зимой и весной» (акварель).	1
	22	Декоративная работа «Красота в умелых руках» (гуашь).	1
	23	Декоративное рисование «Красота в быту людей. Создаём красивые узоры для подарка маме или бабушке» (гуашь).	1
	24	Рисование по памяти и представлению. Домашние животные (карандаш).	1
	25	Рисование по памяти и представлению. Домашние животные (гуашь).	1
	26	Иллюстрирование стихотворения Н. А. Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы» (карандаш).	1
	27	Иллюстрирование стихотворения Н. А. Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы» (тушь).	1
	28	Аппликация «Полёт на другую планету».	1
	29	Коллаж «Полёт на другую планету».	1
	30	Рисование с натуры «Ветка вербы» (акварель)	1
	31	Иллюстрирование стихотворения Дж. Родари «Всемирный хоровод» (карандаш).	1
	32	Рисование по памяти. Праздничный салют (гуашь).	1
	33	Выполнение цветowych композиций на передачу характера природных явлений. Рисование на тему «Пусть всегда будет солнце» (восковые мелки).	1
	34	Выполнение цветowych композиций на передачу характера природных явлений. Рисование на тему «Пусть всегда будет солнце» (восковые мелки).	1
	35	Рисование на тему «Мои каникулы»	1
Итого			

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для обучающихся

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
5. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
6. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
7. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
8. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
9. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
10. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
11. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

Литература для родителей

1. Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
2. Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
3. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
4. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
5. Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
6. Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.
7. Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

Литература для педагога

1. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
2. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
3. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
4. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
5. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
6. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
7. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
8. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
9. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
10. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.

11. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
12. Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
13. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
14. Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.
15. Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.

1 Программа для средних общеобразовательных учебных заведений / Под рук. и ред. нар. художника России, акад. Б. М. Неменского // Программа начальной школы «Основы художественных представлений». – М.: МИПКРО, 2001.

2 Гросул Н. В. Студия изобразительного творчества // Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2005.

3 См. напр., программу: Изобразительное искусство. 1-9 классы (коллектив авторов: Кузин В. С., Ростовцев Н. Н. и др.). – М.: Агар, 1996. Данная программа предлагает обучение от 1 до 2 часов в неделю и – соответственно – от 36 до 72 часов в год.

4 144 часа в каждый учебный год. См.: Гросул Н. В. Студия изобразительного творчества // Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2005.